

SECOND SEMESTER P.G. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2020

(CCSS)

Hindi

HIN 2C 08—MODERN HINDI POETRY UPTO AND INCLUDING CHAYAVAD

(2019 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 80 Marks

I. सही उत्तर चुनकर लिखिए :

1 जयद्रथ-वध खण्डकाव्य में कितने सर्ग हैं ?

(a) चार

(b) पाँच

(c) छह

(d) सात ।

2 'प्रकृति का सुकुमार कवि' नाम से अभिहित कवि कौन है ?

(a) जयशंकर प्रसाद

(b) सुमित्रानंदन पंत

(c) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

(d) महादेवी वर्मा ।

3 निम्नलिखित में कौन-सा काव्य मैथिलीशरण गुप्त का नहीं है ?

(a) रंग में भंग

(b) पंचवटी

(c) तुलसीदास

(d) विष्णुप्रिया

4 कौन-सा काव्यसंकलन निराला का नहीं है ?

(a) पल्लव

(b) अनामिका

(c) परिमल

(d) नये पते ।

5 बंगाल के महिषादल में किस कवि का जन्म हुआ था ?

(a) जयशंकर प्रसाद

(b) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

(c) सुमित्रानंदन पंत

(d) मैथिली शरण गुप्त ।

- 6 सुमित्रानंदन पंत को किस काव्य कृति पर ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ था ?
- (a) लोकायतन (b) स्वर्ण किरण
(c) चिदंबरा (d) युगवाणी ।
- 7 "नारी तुम केवल श्रद्धा हो----" यह पंक्ति कामायनी के किस सर्ग में आती है ?
- (a) आशा (b) श्रद्धा
(c) काम (d) लज्जा ।
- 8 निराला की किस कविता पर 'कृतिवास रामायण' का प्रभाव पड़ा है ?
- (a) तुलसीदास (b) राम की शक्तिपूजा
(c) यामिनी जागी (d) मातृवन्दना ।
- 9 जयद्रथ-वध का प्रसंग 'महाभारत' के किस पर्व में आता है ?
- (a) द्रोण पर्व (b) सभा पर्व
(c) भीष्म पर्व (d) आदि पर्व ।
- 10 कौन-सी कृति दिनकर की नहीं है ?
- (a) कुरुक्षेत्र (b) स्वर्ण किरण
(c) सामधेनी (d) परशुराम की प्रतीक्षा ।

(10 × 1 = 10 marks)

II. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

- 1 (a) क्षत्राणियों के अर्थ भी सबसे बड़ा गौरव यही
—सज्जित करे पति-पुत्र को रण के लिए जो आप ही ।
जो वीर पति के कीर्ति-पथ में विघ्न-बाधा डालतीं
—होकर सती भी वह कहाँ कर्तव्य अपना पालतीं ।

अथवा

- (b) वह वीर नश्वर देह तज कर आप तो है ही जिया,
पर सत्य समझो है तुम्हें भी अमर उसने कर दिया ।
ऐसे समर्थ सपूत का तुम शोक करती हो अहो !
उसकी सहज ही मृत्यु में गौरव कहाँ था यह कहो ?

2 (a) सब कुछ थे स्वायत्त, विश्व के

—बल, वैभव, आनंद अपार,

उद्धेलित लहरों-सा होता

उस समृद्धि का सुख-संचार ।

अथवा

(b) नित्य-यौवन छवि से ही दीप्त

विश्व की करुण कामना मूर्ति,

स्पर्श के आकर्षण से पूर्ण

प्रकट करती ज्यों जड़ में स्फूर्ति ।

3 (a) भूख से सूख ओंठ जब जाते,

दाता-भाग्य-विधाता से क्या पाते ?

—घूँट आँसुओं के पीकर रह जाते ।

चाट रहे जूठी पतल वे सभी सड़क पर खड़े हुए,

और झपट लेने को उनसे कुत्ते भी हैं अड़े हुए ।

अथवा

(b) निर्दय उस नायक ने

निपट निठुराई की,

कि झोंकों की झाड़ियों से

सुन्दर सुकुमार देह सारी झकझोर डाली,

मसल दिये गोरे कपोल गोल ।

(3 × 5 = 15 marks)

Turn over

III. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

- 1 निराला की कविता में प्रगति-चेतना ।
- 2 महादेवी की कविता में गीति तत्व ।
- 3 उर्वशी की चरित्रगत विशेषताएँ ।
- 4 पंत की कविता में छायावादी प्रवृत्तियाँ ।

(2 × 5 = 10 marks)

IV. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

- 1 (a) "कामायनी मानवता के विकास का रूपक है" ।—इस कथन की समीक्षा कीजिए ।

अथवा

- (b) कामायनी के महाकाव्यत्व का विवेचन कीजिए ।

- 2 (a) 'राम की शक्तिपूजा' शीर्षक कविता की काव्यगत उपलब्धियों का विश्लेषण कीजिए ।

अथवा

- (b) निराला के काव्य-विकास के विविध आयामों पर प्रकाश डालिए ।

- 3 (a) जयद्रथ-वध के प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालते हुए कवि की मौलिक उद्भावनाओं को रेखांकित कीजिए ।

अथवा

- (b) खण्डकाव्य के लक्षणों के आधार पर 'जयद्रथ-वध' की समीक्षा कीजिए ।

(3 × 15 = 45 marks)

SECOND SEMESTER P.G. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2020

(CCSS)

Hindi

HIN 2C 07—ORIGIN AND DEVELOPMENT OF HINDI LANGUAGE AND STRUCTURE OF HINDI

(2019 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 80 Marks

I. सही उत्तर चुनकर लिखिए :

- 1 'बिहारी' उपभाषा की बोली कौन-सी है ?

| | |
|--------------|------------|
| (a) बुन्देली | (b) जयपुरी |
| (c) भोजपुरी | (d) मालवी |
- 2 'पश्चिमी हिन्दी' का उद्भव किस अपभ्रंश से हुआ ?

| | |
|-----------------|----------------|
| (a) महाराष्ट्री | (b) शौरसेनी |
| (c) मागधी | (d) अर्ध मागधी |
- 3 'नागरी' और 'फारसी' दोनों लिपियों में कौन-सी भाषा लिखी जाती है ?

| | |
|------------------|-------------|
| (a) हिन्दुस्तानी | (b) उर्दू |
| (c) अरबी | (d) दक्खिनी |
- 4 'भारतीय संविधान' के भाग 17 का शीर्षक क्या है ?

| | |
|-------------|---------------------|
| (a) हिन्दी | (b) प्रशासनिक भाषा |
| (c) राजभाषा | (d) संविधान की भाषा |
- 5 किस तारीख को हिन्दी भारत की राजभाषा स्वीकृत हुई ?

| | |
|---------------------|--------------------|
| (a) 10 जनवरी 1975. | (b) 26 जनवरी 1950. |
| (c) 14 सितंबर 1949. | (d) 15 अगस्त 1947. |

Turn over

- 6 'पक्ष स्वर' कौन-सा है ?
- (a) इ (b) अ
(c) ऋ (d) उ
- 7 'द्वयोष्ठ्य व्यंजन' कौन-सा है ?
- (a) प (b) त
(c) द (d) व
- 8 अंग्रेजी शब्द 'syllable' का समांतर हिन्दी शब्द क्या है ?
- (a) रूप (b) ध्वनि
(c) स्वन (d) अक्षर
- 9 'प्रत्युपकार' शब्द में प्रयुक्त उपसर्ग कौन-सा है ?
- (a) प्र (b) प्रत्
(c) प्रत्यु (d) प्रति
- 10 'आम्र' में कितने अक्षर हैं ?
- (a) दो (b) एक
(c) तीन (d) चार

(10 × 1 = 10 marks)

II. किन्हीं पाँच पर टिप्पणियाँ लिखिए :

- 1 प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ
- 2 संपर्क भाषा के रूप में हिन्दी
- 3 हिन्दी सोफ्ट वेअर
- 4 वचन
- 5 देवनागरी लिपि-सुधार

- 6 हिन्दुस्तानी
- 7 पश्चिमी हिन्दी
- 8 हिन्दी में समास

(5 × 5 = 25 marks)

III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

- 1 'स्वनिम' की परिभाषा देते हुए खंड्येतर स्वनिमों का परिचय दीजिए ।
- 2 ध्वनि और वर्ण का अंतर स्पष्ट कीजिए और विभिन्न आधारों पर हिन्दी की ध्वनियों का वर्गीकरण कीजिए ।
- 3 संसार की भाषाओं में हिन्दी का स्थान स्पष्ट कीजिए ।
- 4 'वाक्य' की परिभाषा देते हुए वाक्य में पदों का अन्वय सोदाहरण समझाइए ।
- 5 हिन्दी सेवी संस्था के रूप में 'केन्द्रीय हिन्दी संस्थान' के कार्यों पर प्रकाश डालिए ।
- 6 संज्ञा के कारकीय रूपों का परिचय दीजिए ।

(3 × 15 = 45 marks)

SECOND SEMESTER P.G. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2020

(CCSS)

Hindi

HIN 2C 06—ESSAY, DRAMA AND ONE ACT PLAY

(2019 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 80 Marks

I. सही उत्तर चुनकर लिखिए :

1 प्रसाद की अंतिम नाट्य कृति कौन-सी है ?

(a) ध्रुवस्वामिनी

(b) चन्द्रगुप्त

(c) अजातशत्रु

(d) करुणालय

2 'ध्रुवस्वामिनी' की कोमा कौन है ?

(a) ध्रुवस्वामिनी की सहेली

(b) शंकरराज की प्रेयसी

(c) रामगुप्त की पत्नी

(d) मिहिरदेव की पत्नी

3 'अंधेर नगरी' का लेखक कौन है ?

(a) लक्ष्मीनारायण लाल

(b) लक्ष्मीनारायण मिश्र

(c) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(d) मोहन राकेश

4 'महाभारत की एक साँझ' किसकी रचना है ?

(a) रामकुमार वर्मा

(b) भुवनेश्वर

(c) मोहन राकेश

(d) भारत भूषण अग्रवाल

5 दया प्रकाश सिन्हा का नाटक कौन-सा है ?

(a) ध्रुवस्वामिनी

(b) इतिहास चक्र

(c) अंधेर नगरी

(d) मुद्राराक्षस

Turn over

6 'अन्धेर नगरी' किस कोटि की रचना है ?

- | | |
|----------------|------------|
| (a) नाटिका | (b) भाण |
| (c) गीति नाट्य | (d) प्रहसन |

7 श्रद्धा और प्रेम के योग का नाम क्या है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (a) भक्ति | (b) उत्साह |
| (c) स्नेह | (d) चिन्ता |

8 'श्रद्धा-भक्ति' किस प्रकार का निबंध है ?

- | | |
|---------------|----------------------|
| (a) साहित्यिक | (b) मनोविकार संबन्धी |
| (c) वैयक्तिक | (d) सांस्कृतिक |

9 'भारतीय संस्कृति की देन' किस विधा की रचना है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (a) आलोचना | (b) रिपोर्ट |
| (c) संस्मरण | (d) निबंध |

10 कौन-सी कृति हिन्दी निबंधकारों की पथ-प्रदर्शक बनी है ?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (a) अशोक के फूल | (b) चिन्तामणि |
| (c) साहित्य देवता | (d) कला और संस्कृति |

(10 × 1 = 10 marks)

II. तीन अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

1 (अ) मैं उपहार में देने की वस्तु शीतलमणि नहीं हूँ। मुझमें रक्त की तरल लालिमा है। मेरा हृदय उष्ण है और आत्मसम्मान की ज्योति है। उसकी रक्षा मैं करूँगी

अथवा

(आ) अमात्य, यह कैसी विशेषता हैं, तुम मृत्युदण्ड के लिए उत्सुक, महादेवी आत्महत्या करने के लिए प्रस्तुत। फिर वह हिचक क्यों ? एक बार आंतिम बल से परीक्षा कर देखो। बचोगे तो राष्ट्र और सम्मान भी बचेगा, नहीं तो सर्वनाश।

- 2 (अ) कहते हैं लक्ष्मी का वाहन उल्लू होता है। उल्लू की आँखें अंधेरे में भी देख लेती है। इनकी व्यापार वृद्धि, हर स्थिति में देख लेती है—कैसे बनेंगे दो सिक्के।

अथवा

- (आ) कुछ लोगों को कुछ दिन बेवकूफ बनाया जा सकता है। सबको सब दिन बेवकूफ बनाना आसान नहीं।
- 3 (अ) हमारे यहाँ उपदेशक ईश्वर के अवतार नहीं माने गये हैं। अपने जीवन द्वारा कर्म-सौन्दर्य संघटित करनेवाले ही अवतार कहे गये हैं।

अथवा

- (आ) जीना भी एक कला है। लेकिन कला ही नहीं, तपस्या है। जियो तो प्राण ढाल दो जिन्दगी में, मन ढाल दो जीवन रस के उपकरणों में।

(3 × 5 = 15 marks)

III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

- 1 (अ) 'ध्रुवस्वामिनी' की पात्र-योजना का परिचय दीजिए।

अथवा

- (आ) एक समस्या नाटक के रूप में 'ध्रुवस्वामिनी' का विश्लेषण कीजिए।

- 2 (अ) " 'इतिहास चक्र' एक व्यंग्य नाटक है "।—सिद्ध कीजिए।

अथवा

- (आ) " 'इतिहास चक्र' एक सामाजिक नाटक है"।—अपना मत प्रकट कीजिए।

- 3 (अ) 'श्रद्धा-भक्ति' निबन्ध के वस्तुपक्ष पर प्रकाश डालिए।

अथवा

- (आ) 'कुटज' की निबन्धकला पर प्रकाश डालिए।

(3 × 15 = 45 marks)

IV. किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए :

- 1 'अन्धेर नगरी' : विद्रोहपरक व्यंग्य रचना।
- 2 'महाभारत की एक साँझ' में दुर्योधन की चरित्रगत विशेषताएँ
- 3 'छतरियाँ' : पार्श्व नाटक
- 4 'रंग दे बसंती चोला' की भाषा-संरचना।

(2 × 5 = 10 marks)

SECOND SEMESTER P.G. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2020

(CCSS)

Hindi

HIN 2C 05—HISTORY OF HINDI LITERATURE – Modern Period

(2019 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 80 Marks

I. सही उत्तर चुनकर लिखिए :

- 1 'ब्रह्मसमाज' की स्थापना किसने की ?

| | |
|-----------------------|---------------------|
| (a) दयानंद सरस्वती | (b) एनी बसेन्ट |
| (c) राजा राम मोहन राय | (d) रामकृष्ण परमहंस |
- 2 'भारत दुर्दशा' नाटक का रचयिता कौन है ?

| | |
|------------------|---------------------------|
| (a) गोपालचन्द्र | (b) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र |
| (c) लक्ष्मण सिंह | (d) राधाचरण गोस्वामी |
- 3 निम्नलिखित में रामनरेश त्रिपाठी द्वारा लिखित खण्डकाव्य कौन-सा है ?

| | |
|-----------------|--------------------|
| (a) रंग में भंग | (b) एकांतवासी योगी |
| (c) पंचवटी | (d) पथिक |
- 4 'शृंखला की कड़ियाँ' किसकी रचना है ?

| | |
|--------------------------|-------------------|
| (a) सुभद्रा कुमारी चौहान | (b) मन्नू भण्डारी |
| (c) महादेवी वर्मा | (d) ममता कालिया |
- 5 सूरदास प्रेमचन्द के किस उपन्यास का पात्र है ?

| | |
|----------------|--------------|
| (a) रंगभूमि | (b) कर्मभूमि |
| (c) प्रेमाश्रम | (d) गबन |
- 6 'नयी कविता के प्रतिमान' का रचयिता कौन है ?

| | |
|----------------|-------------------------|
| (a) नामवर सिंह | (b) लक्ष्मीकांत वर्मा |
| (c) रघुवंश | (d) रामस्वरूप चतुर्वेदी |
- 7 'कस्तूरी कुंडल बसै' की रचना किसने की है ?

| | |
|-------------------|---------------------|
| (a) रमणिका गुप्ता | (b) कुसुम अंसल |
| (c) पद्मा सचदेव | (d) मैत्रेयी पुष्पा |

Turn over

- 8 'कुरु कुरु स्वाहा' उपन्यास का लेखक कौन है ?
- (a) निर्मल वर्मा (b) मनोहर श्याम जोशी
(c) राजेन्द्र यादव (d) कमलेश्वर
- 9 'तीसरा सप्तक' कब प्रकाशित हुआ ?
- (a) 1951. (b) 1943.
(c) 1978. (d) 1959.
- 10 'कुटज' किस विधा की रचना है ?
- (a) कविता (b) कहानी
(c) निबन्ध (d) उपन्यास

(10 × 1 = 10 marks)

II. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

- 1 द्विवेदी युगीन हिन्दी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए ।
- 2 हिन्दी के काव्य विकास में सप्तकीय रचनाओं के योगदान का मूल्यांकन कीजिए ।
- 3 प्रेमचन्दोत्तर हिन्दी कहानी के विकास-क्रम का इतिहास प्रस्तुत कीजिए ।
- 4 स्वातंत्र्योत्तर कालीन हिन्दी उपन्यास की दशा और दिशा का परिचय दीजिए ।
- 5 शुवलोत्तर हिन्दी आलोचना की गतिविधियों का विश्लेषण कीजिए ।
- 6 आधुनिक हिन्दी नाटक को गति देनेवाले प्रमुख नाटककारों और उनकी नाट्यरचनाओं पर प्रकाश डालिए ।

(3 × 15 = 45 marks)

III. किन्हीं पाँच पर टिप्पणी लिखिए :

- 1 हिन्दी साहित्य को भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की देन ।
- 2 प्रेमचन्द के उपन्यास ।
- 3 हजारी प्रसाद द्विवेदी के निबन्ध ।
- 4 हिन्दीतर क्षेत्र में विरचित हिन्दी साहित्य ।
- 5 हिन्दी के आंचलिक उपन्यास ।
- 6 रामविलास शर्मा और हिन्दी आलोचना ।
- 7 महादेवी वर्मा के रेखाचित्र ।
- 8 हिन्दी की आत्मकथाएँ ।

(5 × 5 = 25 marks)

**SECOND SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY)
EXAMINATION, APRIL 2021**

(CBCSS)

Hindi

HIN 2C 08—THEORY OF LITERATURE—INDIAN AND WESTERN

(2019 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 30 Weightage

General Instructions

1. *In cases where choices are provided, students can attend all questions in each Section / Part.*
2. *The minimum number of questions to be attended from the Section / Part shall remain the same.*
3. *There will be an overall ceiling for each Section / Part that is equivalent to the maximum weightage of the Section / Part.*

Part A

I. किन्हीं चार प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए (100 शब्दों में) :

- 1 अलंकारों के विविध भेद कौन-कौन से हैं ?
- 2 वक्रोक्ति सिद्धांत का स्वरूप क्या है ?
- 3 ध्वनि के भेदों पर प्रकाश डालिए ।
- 4 नव रस और उनके स्थायीभावों का परिचय दीजिए ।
- 5 अरस्तू के विरचन सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए ।
- 6 टी.एस. इलियट के निर्वैयक्तिकता सिद्धांत को समझा दीजिए ।
- 7 संरचनावाद से मतलब क्या है ?

(4 × 2 = 8 weightage)

Part B

II. किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए (150 शब्दों में) :

- 8 साधारणीकरण ।
- 9 औचित्य सिद्धांत ।

Turn over

- 10 काव्य में अलंकार का महत्व ।
- 11 स्थायी भाव और संचारी भाव ।
- 12 प्लेटो का अनुकरण सिद्धांत ।
- 13 क्रोचे का अभिव्यंजनावाद ।
- 14 वर्ड्सवर्थ का काव्यभाषा-सिद्धांत ।

(4 × 3 = 12 weightage)

Part C

III. किन्हीं दो प्रश्नों के विस्तृत उत्तर लिखिए (600 शब्दों में)

- 15 भरतमुनि के रससूत्र पर प्रकाश डालते हुए उसके मुख्य व्याख्याकारों के अभिमतों का विवेचन कीजिए ।
- 16 रीति की अवधारणा को व्यक्त करते हुए उसके विविध भेदों का निरूपण कीजिए ।
- 17 लॉजाइनस द्वारा निर्धारित औदात्य सिद्धांत के स्वरूप और उपलब्धियों पर प्रकाश डालिए ।
- 18 आई.ए. रिचर्ड्स के संप्रेषणीयता-सिद्धांत की समीक्षा कीजिए ।

(2 × 5 = 10 weightage)

**SECOND SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY)
EXAMINATION, APRIL 2021**

(CBCSS)

Hindi

HIN 2C 07—LINGUISTICS

(2019 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 30 Weightage

General Instructions

1. *In cases where choices are provided, students can attend all questions in each Section / Part.*
2. *The minimum number of questions to be attended from the Section / Part shall remain the same.*
3. *There will be an overall ceiling for each Section / Part that is equivalent to the maximum weightage of the Section / Part.*

Part A

I. किन्हीं चार प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए (100 शब्दों में) :

- 1 भाषा-व्यवस्था और भाषा व्यवहार ।
- 2 प्रोक्ति ।
- 3 वाक्य की आवश्यकताएँ ।
- 4 अन्वय ।
- 5 अर्थबोध के साधन ।
- 6 श्रुति ।
- 7 पद ।

(4 × 2 = 8 weightage)

Part B

II. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए (150 शब्दों में) :

- 8 वर्णनात्मक भाषा विज्ञान ।
- 9 समाज भाषा विज्ञान ।

Turn over

- 10 पदबंध ।
- 11 रूपिम ।
- 12 ध्वनि परिवर्तन के प्रकार ।
- 13 अथदिश ।
- 14 स्वरो के वर्गीकरण के आधार

(4 × 3 = 12 weightage)

Part C

III. किन्हीं दो प्रश्नों के विस्तृत उत्तर लिखिए (600 शब्दों में)

- 15 'वाक्य' की परिभाषा देकर रचना के आधार पर 'वाक्य' के भेदों पर प्रकाश डालिए ।
- 16 'रूप परिवर्तन' के कारणों का परिचय दीजिए ।
- 17 'ध्वनि-यंत्र' का परिचय दीजिए ।
- 18 'अक्षर' किसे कहते हैं ? 'अक्षर' के प्रकारों को सोदाहरण समझाइए ।

(2 × 5 = 10 weightage)

**SECOND SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY)
EXAMINATION, APRIL 2021**

(CBCSS)

Hindi

HIN 2C 06—HINDI DRAMA AND THEATRE

(2019 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 30 Weightage

General Instructions

1. *In cases where choices are provided, students can attend all questions in each Section / Part.*
2. *The minimum number of questions to be attended from the Section / Part shall remain the same.*
3. *There will be an overall ceiling for each Section / Part that is equivalent to the maximum weightage of the Section / Part.*

Part A

I. किन्हीं चार प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए (100 शब्दों में)

1. ध्रुवस्वामिनी की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
2. 'लहरों के राजहंस' की प्रतीक व्यवस्था पर टिप्पणी कीजिए ।
3. 'अन्धा युग' के उद्देश्य का प्रतिपादन कीजिए ।
4. राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय पर लघु लेख लिखिए ।
5. 'अंधेर नगरी' के व्यंग्य पर टिप्पणी कीजिए ।
6. मोहन राकेश के नाटकों पर लघु लेख लिखिए ।
7. 'स्ट्राइक' एकांकी के शीर्षक की सार्थकता पर प्रकाश डालिए ।

(4 × 2 = 8 weightage)

Part B

II. किन्हीं चार अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

8. कुछ नहीं, मैं केवल यही कहना चाहती हूँ कि पुरुषों ने स्त्रियों को अपनी पशु संपत्ति समझकर उनपर अत्माचार करने का अभ्यास बना लिया है, वह मेरे साथ नहीं चल सकता ।
9. मेरे क्षुद्र, दुर्बल, नारी जीवन का सम्मान बचाने के लिए इतने बड़े बलिदान की आवश्यकता नहीं ।

Turn over

- 10 इस पर विषाद मत करो भुभुत्सु
अज्ञानी, भय डूबे, साधारण लोगों से
यहाँ तो मिला ही सदा उन्हें
जो कि एक निश्चित परिपाटी
अपना अपने आप
निर्धारित करते हैं
- 11 नारी का आकर्षण पुरुष को पुरुष बनाता है तो उसका अपकर्षण उसे गौतम बुद्ध बना देता है ।
- 12 आत्म वंचना की भी एक सीमा होती है । आज के दिन वे आशीर्वाद देंगी और मुझे ?
- 13 सारा तुम्हारा वंश
इस तरह पागल कुत्तों की तरह
एक दूसरे को परस्पर फाड़ खायेगा
तुम खुद उसका विनाश करके कई वर्षों बाद
किसी घने जंगल में
साधारण व्याध के हार्थों मारे जाओगे
प्रभु हो
पर मारे जाओगे पशुओं की तरह ।
- 14 जीवन हूँ मैं
तो मृत्यु भी तो मैं ही हूँ माँ
शाप यह तुम्हारा स्वीकारा है ।

(4 × 3 = 12 weightage)

Part C

III. किन्हीं दो प्रश्नों के विस्तृत उत्तर लिखिए (600 शब्दों में)

- 15 "कथ्य के स्तर पर लहरों के राजहंस' रakesh का सबसे सफल नाटक है" । सिद्ध कीजिए ।
- 16 "प्रसाद के नाटकों में सांस्कृतिक संपन्नता तो है ही, ऐतिहासिक गत्यवरोध भी नहीं है । सच्चे अर्थ में उन्होंने अपने नाटकों में इतिहास और संस्कृति का सुन्दर समन्वय किया है" । पठित नाटक के आधार पर सिद्ध कीजिए ।
- 17 "अतीतानुमुखी होने के बावजूद 'अन्धा युग' पूर्णतः समकालीन और आधुनिक नाट्य रचना है" । समर्थन कीजिए ।
- 18 हिन्दी नाटक और रंगमंच के विकास पर लेख लिखिए ।

(2 × 5 = 10 weightage)

**SECOND SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY)
EXAMINATION, APRIL 2021**

(CBCSS)

Hindi

HIN 2C 05—HISTORY OF HINDI LITERATURE—MODERN PERIOD

(2019 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 30 Weightage

General Instructions

1. *In cases where choices are provided, students can attend all questions in each Section / Part.*
2. *The minimum number of questions to be attended from the Section / Part shall remain the same.*
3. *There will be an overall ceiling for each Section / Part that is equivalent to the maximum weightage of the Section / Part.*

I. किन्हीं चार प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए (100 शब्दों में)

- 1 ललित निबंध किसे कहते हैं ?
- 2 रेखाचित्र की विशेषता क्या है ?
- 3 नकेनवाद क्या है ?
- 4 छायावादी कविता की प्रमुख विशेषताएँ क्या क्या है ?
- 5 महादेवी वर्मा को आधुनिक मीरा की संज्ञा क्यों दी जाती है ?
- 6 प्रमुख समकालीन कहानीकार कौन कौन हैं ?
- 7 जयशंकर प्रसाद के प्रमुख नाटक कौन कौन हैं ?

(4 × 2 = 8 weightage)

II. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए (150 शब्दों में)

- 8 सरस्वती पत्रिका और नवजागरण ।
- 9 आंचलिक उपन्यास की विशेषताएँ ।
- 10 भारतेन्दु युग के प्रमुख कवि और उनकी काव्य रचनाएँ ।

Turn over

- 11 प्रयोगवाद में तारसप्तक का स्थान ।
- 12 आदिवासी उपन्यास ।
- 13 समांतर कहानी की विशेषताएँ ।
- 14 हालावादी काव्य आंदोलन ।

(4 × 3 = 12 weightage)

III. किन्हीं दो प्रश्नों के विस्तृत उत्तर लिखिए (600 शब्दों में)

- 15 आधुनिककालीन कविता के विभिन्न आंदोलनों का परिचय दीजिए ।
- 16 हिंदी निबंध साहित्य के विकास पथ पर प्रकाश डालिए ।
- 17 हिंदी आलोचना साहित्य के महान हस्तियों को रेखांकित कीजिए ।
- 18 हिंदी नाटक के उद्भव और विकास का परिचय दीजिए ।

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

SECOND SEMESTER P.G. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2021

(CCSS)

Hindi

HIN 2C 08—MODERN HINDI POETRY UP TO AND INCLUDING CHAYAVAD

(2019 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 80 Marks

I. सही उत्तर चुनकर लिखिए :

1. 'जयद्रथ-वध' की कथावस्तु का आधार-ग्रंथ कौन-सा है ?

| | |
|-------------|------------------|
| (a) रामायण | (b) भागवत |
| (c) महाभारत | (d) देवी भागवत । |
2. 'मतबाला' के संपादकमंडल से जुड़े कवि कौन थे ?

| | |
|----------------------|---------------------------------|
| (a) जयशंकर प्रसाद | (b) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' |
| (c) मैथिली शरण गुप्त | (d) सुमित्रानंदन पंत |
3. कूर्माचल के कौसानी गाँव में किस कवि का जन्म हुआ था ?

| | |
|-------------------------------|----------------------|
| (a) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला | (b) जयशंकर प्रसाद |
| (c) रामधारी सिंह दिनकर | (d) सुमित्रानंदन पंत |
4. कौन-सी कृति मैथिलीशरण गुप्त की नहीं है ?

| | |
|------------|--------------------|
| (a) पंचवटी | (b) रंग में भंग |
| (c) पथिक | (d) काबा और कर्बला |
5. किस कवि का परिवार 'सुंघनी साहु' नाम से प्रसिद्ध था ?

| | |
|-------------------------------|----------------------|
| (a) जयशंकर प्रसाद | (b) सुमित्रानंदन पंत |
| (c) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला | (d) दिनकर |

Turn over

- 6 'दीपशिखा' किसकी काव्यकृति है ?
- (a) जयशंकर प्रसाद (b) रामधारी सिंह दिनकर
(c) महादेवी वर्मा (d) सुमित्रानंदन पंत
- 7 दिनकर को किस काव्यकृति पर भारतीय ज्ञानपीठ का पुरस्कार मिला था ?
- (a) कुरुक्षेत्र (b) संस्कृति के चार अध्याय
(c) रश्मिरथी (d) उर्वशी ।
- 8 'कामायनी' काव्य में कितने सर्ग हैं ?
- (a) दस (b) बारह
(c) पन्द्रह (d) अठारह ।
- 9 'नव गति लय, ताल छंद नव'—यह पंक्ति किस कवि की है ?
- (a) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला (b) महादेवी वर्मा
(c) सुमित्रानंदन पंत (d) जयशंकर प्रसाद
- 10 'कामायनी' में बुद्धि का प्रतीक पात्र कौन है ?
- (a) मनु (b) श्रद्धा
(c) मानव (d) इडा ।

(10 × 1 = 10 marks)

II. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

- 1 (a) निज शत्रु का साहस कभी बढ़ने न देना चाहिए,
बदला समर में वैरियों से शीघ्र लेना चाहिए ।
पापी जनों को दण्ड देना चाहिए समुचित सदा,
वीर-वीर क्षत्रिय-वंश का कर्तव्य है यह सर्वदा ।

अथवा

- (b) हा ! क्यों न मुझ हतभागिनी के अर्थ फट जाती मही !
 दुख भोगने के ही लिए क्या जन्म है मेरा हुआ !
 हा ! कब रहा जीवन न मेरा शोक से घेरा हुआ ?
 मेरे हृदय के हर्ष हा ! अभिमन्यु अब तू है कहाँ ?

- 2 (a) अरे अमरता के चमकीले पुतलो !

तेरे वे जयनाद-

काँप रहे हैं आज प्रतिध्वनि

बनकर मानो दीन विषाद ।

अथवा

- (b) जिसे तुम समझे हो अभिशाप,
 जगत की ज्वालाओं का मूल-
 ईश का वह रहस्य वरदान,
 कभी मत इसको जाओ भूल ।

- 3 (a) इस पर भी जागी नहीं,

चूक क्षमा माँगी नहीं,

निद्रालस बंकिम विशाल नेत्र मूँदे रही-

किम्वा मतवाली थी यौवन की मदिरा पिये ।

अथवा

- (b) श्याम तन, भर बैँधा यौवन,

नत नयन, प्रिय कर्म-रत मन,

गुरु हथौडा हाथ,

करती बार-बार प्रहार-

सामने तरु-मालिका, अट्टालिका, प्राकार ।

(3 × 5 = 15 marks)

Turn over

III. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

- 1 'भिक्षुक' कविता की संवेदना ।
- 2 पंत की प्रगतिवादी चेतना ।
- 3 उर्वशी का चरित्र-चित्रण ।
- 4 महादेवी की कविता में रहस्यवाद ।

(2 × 5 = 10 marks)

IV. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

- 1 (a) छायावादी काव्य प्रवृत्तियों की दृष्टि से 'कामायनी' की समीक्षा कीजिए ।

अथवा

- (b) कामायनी काव्य की रूपक योजना का विवेचन कीजिए ।

- 2 (a) "जुही की कली तथा पवन नायक का मिलन तमसोमा ज्योतिर्गमय के काव्य में उतारी गई तस्वीर है" — इस कथन का विश्लेषण कीजिए ।

अथवा

- (b) 'राम की शक्तिपूजा' कविता की संवेदना और शिल्प का मूल्यांकन कीजिए ।

- 3 (a) खण्डकाव्य के तत्त्वों के आधार पर जयद्रथ-वध की समीक्षा कीजिए ।

अथवा

- (b) 'जयद्रथ-वध' की काव्यगत उपलब्धियों पर प्रकाश डालिए ।

(3 × 15 = 45 marks)

SECOND SEMESTER P.G. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2021

(CCSS)

Hindi

**HIN 2C 07—ORIGIN AND DEVELOPMENT OF HINDI LANGUAGE AND
STRUCTURE OF HINDI**

(2019 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 80 Marks

I. सही उत्तर चुनकर लिखिए :

1. 'पश्चिमी हिन्दी' की बोली कौन-सी है ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (a) भोजपुरी | (b) अवधी |
| (c) कन्नौजी | (d) मालवी |

2. 'पूर्वी हिन्दी' का उद्भव किस अपभ्रंश से हुआ ?

- | | |
|-------------|----------------|
| (a) मागधी | (b) अर्ध मागधी |
| (c) शैरसेनी | (d) ब्राचड |

3. 'उर्दू' मूलतः किस भाषा का शब्द है ?

- | | |
|------------|---------------|
| (a) अरबी | (b) तुर्की |
| (c) हिन्दी | (d) पुर्तगाली |

4. भारतीय संविधान में मान्यता प्राप्त भाषाएँ कितनी हैं ?

- | | |
|---------|---------|
| (a) 22. | (b) 14. |
| (c) 18. | (d) 24. |

5. 'राजभाषा विभाग' किस मंत्रालय के अधीन है ?

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| (a) शिक्षा मंत्रालय | (b) मानव संसाधन विकास मंत्रालय |
| (c) गृह मंत्रालय | (d) रक्षा मंत्रालय |

Turn over

6 'मध्य स्वर' कौन-सा है ?

- (a) अ (b) इ
(c) उ (d) ई

7 दंत्योष्ठ्य संघर्षी व्यंजन कौन-सा है ?

- (a) व (b) य
(c) ह (d) व

8 हिन्दी में 'केन्द्रीय व्यंजन स्वनिम' कितने हैं ?

- (a) 44. (b) 35.
(c) 31. (d) 33.

9 'लाइलाज' शब्द में कौन-सा उपसर्ग प्रयुक्त हुआ है ?

- (a) लाइ (b) लाइल
(c) लाई (d) ला

10 'व्याप्त' में कितने अक्षर हैं ?

- (a) एक (b) दो
(c) तीन (d) चार

(10 × 1 = 10 marks)

II. किन्हीं पाँच पर टिप्पणियाँ लिखिए :

- 1 अपभ्रंश भाषाएँ
- 2 हिन्दी में वाक्य-रचना
- 3 राष्ट्रभाषा
- 4 मशीनी अनुवाद
- 5 देवनागरी लिपि की विशेषताएँ

- 6 मानक हिन्दी
- 7 भाषा और बोली
- 8 हिन्दी में अक्षर

(5 × 5 = 25 marks)

III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

- 1 'स्वनिम' किसे कहते हैं ? हिन्दी की स्वनिम व्यवस्था का परिचय दीजिए ?
- 2 आधुनिक आर्यभाषाओं के वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए ।
- 3 'अनुतान' किसे कहते हैं ? वाक्य में अनुतान की उपयोगिता पर विचार प्रकट कीजिए ।
- 4 'पदबंध' की परिभाषा देते हुए उसके प्रकारों पर प्रकाश डालिए ।
- 5 'राज भाषा' के रूप में हिन्दी के प्रयोजन पर विचार कीजिए ।
- 6 'सर्वनाम' किसे कहते हैं ? सर्वनामों के कारकीय रूपों की संरचना का परिचय दीजिए ।

(3 × 15 = 45 marks)

SECOND SEMESTER P.G. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2021

(CCSS)

Hindi

HIN 2C 06—ESSAY, DRAMA AND ONE ACT PLAY

(2019 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 80 Marks

I. सही उत्तर चुनकर लिखिए :

1. किस नाटक में विदेशी भ्रष्ट शासन तंत्र पर प्रहार किया गया है ?
(a) प्रेम जोगिनी (b) रंग दे बसंती चोला
(c) इतिहास चक्र (d) अन्धेर नगरी
2. शिखर स्वामी किस नाटक का पात्र है ?
(a) रंग दे बसंती चोला (b) इतिहास चक्र
(c) ध्रुवस्वामिनी (d) अन्धेर नगरी
3. 'रंग दे बसंती चोला' का लेखक कौन है ?
(a) भुवनेश्वर (b) मोहन राकेश
(c) भीष्म साहनी (d) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
4. 'स्ट्राइक' एकांकी में कितने दृश्य हैं ?
(a) छः (b) तीन
(c) चार (d) पाँच
5. 'महाभारत की एक साँझ' का नायक कौन है ?
(a) युधिष्ठिर (b) दुर्योधन
(c) कृष्ण (d) अर्जुन

Turn over

- 6 'भारतीय संस्कृति की देन' का लेखक कौन है ?
- (a) हजारीप्रसाद द्विवेदी (b) रामचन्द्र शुक्ल
(c) रामकुमार वर्मा (d) मोहन राकेश
- 7 'छतरियाँ' किस प्रकार का नाटक है ?
- (a) मिथकीय (b) गीति नाट्य
(c) प्रहसन (d) पार्श्व
- 8 रामकुमार वर्मा की रचना कौन-सी है ?
- (a) अन्धेर नगरी (b) चारुमित्रा
(c) स्ट्राइक (d) छतरियाँ
- 9 हेमराज किस रचना का पात्र है ?
- (a) रंग दे बसंती चोला (b) छतरियाँ
(c) चारुमित्रा (d) ध्रुवस्वामिनी
- 10 'इतिहास चक्र' का लेखक कौन है ?
- (a) जयशंकर प्रसाद (b) दयाप्रकाश सिन्हा
(c) मोहन राकेश (d) लक्ष्मीनारायण मिश्र

(10 × 1 = 10 marks)

II. तीन अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

1 (अ) प्रेम का नाम न लो । वह पीड़ा थी जो छूट गयी । उसकी कसक भी धीरे-धीरे दूर हो जाएगी ।

अथवा

(आ) क्यों नहीं ? परंतु रामगुप्त ने ऐसी कोई प्रतिज्ञा न की होगी । मैं तो उस दिन द्वाक्षासव में डुबकी लगा रहा था । पुरोहितों ने न जाने क्या-क्या पढ़ा दिया होगा । उन सब बातों का बोझ मेरे सिर पर !

2(अ) मेरी कलम में ताकत है। साँप का काटा बच जाये, मेरी कलम का मारा नहीं बच सकता।

अथवा

(आ) रोटियाँ नहीं हैं तो चावल खायें, गोश्त खायें, मेवे खायें, फल खायें। कुछ और खायें। इससे उसकी तन्दुरुस्ती अच्छी होगी। दूध पियें।

3(अ) श्रद्धा का व्यापार-स्थल विस्तृत है, प्रेम का एकांत। प्रेम में धनत्व अधिक है और श्रद्धा में विस्तार।

अथवा

(आ) कहाँ के मिली है यह अकुतोभया वृत्ति, अपराजित स्वभाव अविचल जीवन-दृष्टि !

(3 × 5 = 15 marks)

III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1(अ) 'ध्रुवस्वामिनी' स्त्री पक्ष में लिखा गया नाटक है। समर्थन कीजिए।

अथवा

(आ) ध्रुवस्वामिनी की चरित्रगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

2(अ) 'इतिहास चक्र' के वस्तु पक्ष और शिल्प पक्ष का परिचय दीजिए।

अथवा

(आ) 'इतिहास चक्र' नाटक में सूत्रधार की भूमिका पर प्रकाश डालिए।

3(अ) "श्रद्धा-भक्ति" मनोविकार संबन्धी श्रेष्ठ विचारात्मक निबन्ध है। समर्थन कीजिए।

अथवा

(आ) 'कुटज' के आधार पर हजारीप्रसाद द्विवेदी की निबन्ध कला पर प्रकाश डालिए।

(3 × 15 = 45 marks)

IV. किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए :

1 'स्ट्राइक' एकांकी की विशेषताएँ।

2 मंचन की दृष्टि से 'महाभारत की एक साँझ'।

3 'रंग दे बसंती चोला' का कथ्यपक्ष।

4 'अंधेर नगरी' का उद्देश्य।

(2 × 5 = 10 marks)

SECOND SEMESTER P.G. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2021

(CCSS)

Hindi

HIN 2C 05—HISTORY OF HINDI LITERATURE—MODERN PERIOD

(2019 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 80 Marks

I. सही उत्तर चुनकर लिखिए :

1. 'नासिकेतोपाख्यान' की रचना किसने की है ?

| | |
|--------------------|---------------|
| (a) ललूलाल | (b) सदल मित्र |
| (c) इंशा अल्ला खाँ | (d) सदासुखलाल |
2. बालकृष्ण भट्ट द्वारा लिखित उपन्यास कौन-सा है ?

| | |
|----------------------|-----------------|
| (a) श्यामा स्वप्न | (b) वामा शिक्षक |
| (c) सौ अजान एक सुजान | (d) भाग्यवती |
3. महावीर प्रसाद द्विवेदी जी 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक कब बने ?

| | |
|-----------|-----------|
| (a) 1900. | (b) 1903. |
| (c) 1905. | (d) 1910. |
4. प्रेमचन्द ने अपने किस उपन्यास को 'हिन्दी का बेहतरीन नोवल' कहा है ?

| | |
|-------------|----------------|
| (a) सेवासदन | (b) प्रेमाश्रम |
| (c) गोदान | (d) रंगभूमि |
5. 'स्मृति की रेखाएँ' किसकी रचना है ?

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| (a) रामवृक्ष बेनीपुरी | (b) रामधारीसिंह दिनकर |
| (c) महादेवी वर्मा | (d) शिवपूजन सहाय |

Turn over

- 6 निम्नलिखित में मुक्तिबोध का काव्यसंकलन कौन-सा है
- (a) आंगन के पार द्वार (b) चक्रव्यूह
(c) सीढ़ियों पर धूप (d) चाँद का मुँह टेढ़ा है ।
- 7 'पॉल गोमरा का स्कूटर' किसकी प्रख्यात कहानी है ?
- (a) कमलेश्वर (b) राजेन्द्र यादव
(c) उदय प्रकाश (d) रमेशचन्द्र शाह
- 8 'कामायनी: एक पुनर्विचार' का रचयिता कौन है ?
- (a) प्रेमशंकर (b) मुक्तिबोध
(c) रामविलास शर्मा (d) नामवर सिंह
- 9 'दशद्वार से सोपान तक' किसकी आत्मकथा है ?
- (a) हरिवंश राय बच्चन (b) अज्ञेय
(c) राहुल सांकृत्यायन (d) यशपाल
- 10 'सूरजमुखी अंधेरे के' किस विधा की रचना है ?
- (a) कविता (b) कहानी
(c) नाटक (d) उपन्यास ।

(10 × 1 = 10 marks)

II. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए

- छायावादोत्तर हिन्दी कविता की विकास-यात्रा का इतिहास प्रस्तुत कीजिए ।
- हिन्दी निबन्ध के उद्भव और विकास का परिचय दीजिए ।
- हिन्दी आलोचना को आचार्य रामचन्द्र शुक्ल तथा आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की देन पर प्रकाश डालिए ।
- हिन्दी कहानी क्षेत्र में आये विविध आन्दोलनों का विवेचन कीजिए ।
- आधुनिक हिन्दी नाटक के विकास-क्रम का विश्लेषण कीजिए ।
- स्वातंत्र्योत्तर कालीन हिन्दी उपन्यास की प्रमुख प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए ।

(3 × 15 = 45 marks)

III. किन्हीं पाँच पर टिप्पणी लिखिए :

- 1 द्विवेदीयुगीन हिन्दी कविता ।
- 2 छायावाद के प्रमुख कवि और काव्य ।
- 3 हिन्दी की महिला कहानीकार ।
- 4 लक्ष्मीनारायण मिश्र के नाटक ।
- 5 हिन्दी के प्रमुख ललित निबन्धकार ।
- 6 आलोचक रामविलास शर्मा ।
- 7 हिन्दी साहित्य को हिन्दीतर प्रांतों की देन ।
- 8 हिन्दी के रेखाचित्र ।

(5 × 5 = 25 marks)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT