D 73752 (Pages : 2) Name.....................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER (CUCBCSS–UG) DEGREE SPECIAL EXAMINATION NOVEMBER 2019

Malayalam

MAL 3A 03—MALAYALA SAHITHYAM – III

(2017 Admissions)

Time : Three Hours Maximum : 80 Marks

I. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക.

1 നാടകത്തിന്റെ മാതൃതലമെന്ന് ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് എന്തിനെ ?

2 മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ എക്സ്പ്രഷനിസ്റ്റ് നാടകം ഏത് ?

3 'ഇതാണ് മരണം. നീ കണ്ടില്ലേ ? ഒരു ശവത്തിന് ചുറ്റും നടക്കുന്ന ബഹളങ്ങളാണ് ഇതെല്ലാം'—ആരുടെ വാക്കുകൾ ?

4 യോഗക്ഷേമസഭയുടെ ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ എട്ടാം വാർഷികയോഗം ചേർന്നതെവിടെ വെച്ച് ?

5 നോവലിസ്റ്റ് തന്നെ നോവലിന്റെ തിരക്കഥയെഴുതണം എന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടതാര് ?

6 'വെറും ആനയോ ? ഐരാവതമാ ഇത് ഇനം'— ആരെപ്പറ്റിയാണ് പരാമർശം ?

7 മാരിറ്റ് കൊട്ടാരം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന നഗരം ഏത് ?

8 കല്ലേൻ പൊക്കുടന്റെ ആത്മകഥയുടെ പേര്.

9 'തുറന്ന ശത്രുത എനിക്കിഷ്ടമാണ്'—ആരെക്കുറിച്ചാണ് അബ്ദുറഹ്മാൻ സാഹിബ് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞത് ?

10 'കാക്കേം പരുന്തും റാഞ്ചണ കാലത്ത് എന്റെ കൂടെ പോന്നതാണ്'—ആരെക്കുറിച്ചാണ് പരാമർശം ?

(10 × ½ = 5 marks)

II. ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.

11 റിയാദ് റിവർ എന്താണ് ?

12 പഴയ കാല വിവാഹ സമ്പ്രദായത്തെപ്പറ്റി മാട്ട് എന്ന രചന തരുന്ന സൂചനകളെന്തെല്ലാം ?

13 ഒരു നവലോകം തന്നെ മാടി വിളിക്കുന്നു എന്ന് വി.ടി.ക്ക് തോന്നിയതെപ്പോൾ ?

14 വിവിധ കലകളുടെ ഉചിത സംശ്ലേഷണമാണ് നാടകം–എന്നു പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട് ?

15 ബർഗ്മാന്റെ തിരക്കഥകൾ സാഹിത്യത്തിന് താഴെയല്ല എന്ന് എം.ടി. അഭിപ്രായപ്പെടുന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനമെന്ത് ?

(5 × 2 = 10 marks)

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

III. നൂറ്റമ്പത് വാക്കിൽ കവിയാതെ **അഞ്ച്** ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

16 നാടകാസ്വാദകനുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

17 രാമായണ നാടകത്രയത്തിന്റെ സവിശേഷതയെന്ത് ?

18 സമീറ അമൽ സൗദി അറേബ്യയുടെ ദേശീയ വികാരമായി മാറിയ സ്ത്രീയാണ് —വിവരിക്കുക.

19 കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ നിന്ന് പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തനത്തിലേക്ക് ചുവടു മാറാനിടയായ സാഹചര്യം എന്ത് ?

20 'കച്ചകെട്ടിനവൻ പിച്ചയെടുക്കും'— ഫയൽവാൻ ഇങ്ങനെ പറയാനിടയായ സന്ദർഭം വിവരിക്കുക.

21 വലിയ നോവലുകൾ സിനിമയാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട സംഗതികൾ എന്തെല്ലാം ?

22 ഭാവിയെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാൻ വി.ടി.യെ പ്രേരിപ്പിച്ച സന്ദർഭം ഏത് ?

(5 × 5 = 25 marks)

IV. മുന്നൂറ് വാക്കിൽ കവിയാതെ **നാല്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

23 ജീവിതത്തെയും മരണത്തെയും സംബന്ധിച്ച് സമൂഹത്തിന്റെയും നിയമത്തിന്റെയും കാഴ്ചപ്പാടുകളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്ന നാടകമാണ് '1128 ൽ ക്രൈം 27'—സമർത്ഥിക്കുക.

24 മാനുഷികബോധവും നീതിബോധവും ജീവിതത്തിലുടനീളം കാത്തു സൂക്ഷിച്ച വ്യക്തിത്വമായിരുന്നു മുഹമ്മദ് അബ്ദുറഹ്മാൻ സാഹിബിന്റേത്—ഉപന്യസിക്കുക.

25 'മാട്ട്' എന്ന പാഠഭാഗത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വി.കെ. ശ്രീരാമന്റെ ആഖ്യാനശൈലി വിശകലനം ചെയ്യുക.

26 സിനിമയിൽ തിരക്കഥാകൃത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് എം.ടി. യുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.

27 ഒരു സാധാരണ ശാന്തിക്കാരനിൽ നിന്ന് സാമുദായിക പരിഷ്ക്കർത്താവെന്ന നിലയിലേക്ക് വി.ടി. വളരുന്ന സാഹചര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് 'വളർന്നു വരുന്ന ഒരു ആത്മാവ്' എന്ന പാഠഭാഗത്തെ ആധാരമാക്കി വിവരിക്കുക.

28 മലയാള നാടകത്തിന്റെ വളർച്ചാ പരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ച് എൽ. തോമസ് കുട്ടിയുടെ നിരീക്ഷണങ്ങളെന്തെല്ലാം ? വിവരിക്കുക.

(4 × 10 = 40 marks)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 12133 (Pages : 2) Name.....................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER (CBCSS–UG) DEGREE EXAMINATION NOVEMBER 2021

Malayalam

MAL 4 (3) C 02—KERALA PADANAM – ADHINIVESA KAALAM, AADHUNIKA KAALAM

(2019–2020 Admissions)

Time : Two Hours and a Half Maximum : 80 Marks

Section A

Answer at least **ten** *questions.*
Each question carries 3 *marks.*
All questions can be attended.
Overall Ceiling 30.

I. രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യങ്ങളിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.

1 ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം.

2 അയ്യങ്കാളി.

3 ആദ്യകാല പത്രമാസികകൾ.

4 ചാന്നാർ ലഹള.

5 വൈക്കം സത്യാഗ്രഹം.

6 എഴുത്തച്ഛനും കേരള സംസ്ക്കാരവും.

7 നിവർത്തന പ്രക്ഷോഭം.

8 വിമോചന സമരത്തെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പെഴുതുക.

9 പഞ്ചവത്സര പദ്ധതികൾ.

10 ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ്.

11 കുണ്ടറ വിളംബരം.

12 തുഹ്ഫത്തുൽ മുജാഹിദീൻ.

13 ഗ്രന്ഥശാല പ്രസ്ഥാനം.

14 കേരള കലാമണ്ഡലം.

15 പഴശ്ശിരാജ.

(10 × 3 = 30 marks)

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

Section B

Answer at least **five** *questions.*
Each question carries 6 *marks.*
All questions can be attended.
Overall Ceiling 30.

II. ഒന്നര പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

16 കേരളത്തിലെ ഫ്രഞ്ച് അധിനിവേശത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

17 കൂനൻ കുരിശുസത്യം സുറിയാനി ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ സഭാഘടനയിൽ വരുത്തിയ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക.

18 സമുദായ പരിഷ്ക്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും വ്യക്തികളും—ലഘുവിവരണം തയ്യാറാക്കുക.

19 നിവർത്തന പ്രക്ഷോഭം എന്ത് ? വിശദമാക്കുക.

20 കേരളത്തിന്റെ സാക്ഷരതാ പ്രവർത്തന ചരിത്രം ചുരുക്കി വിവരിക്കുക.

21 സമകാലിക സാംസ്ക്കാരിക രംഗത്ത് സിനിമ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് ചർച്ച ചെയ്യുക.

22 ടിപ്പുവിന്റെ സാമൂഹ്യ പരിഷ്ക്കരണശ്രമങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

23 കേരളത്തിന്റെ സാംസ്ക്കാരിക സാമൂഹ്യ രംഗങ്ങളിൽ ജാതിവിരുദ്ധ സമരങ്ങൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത് ?

(5 × 6 = 30 marks)

Section C

Answer any **two** *questions.*
Each question carries 10 *marks.*

24 പാശ്ചാത്യരുടെ കടന്നു വരവുണ്ടാക്കിയ വൈജ്ഞാനിക നവീകരണവും സാമൂഹിക മുന്നേറ്റങ്ങളും വിവരിക്കുക.

25 നവമാധ്യമങ്ങളുടെ നവീന സംസ്ക്കാര നിർമ്മിതിയെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

26 ജന്മി വിരുദ്ധ മുന്നേറ്റങ്ങളും കർഷക പ്രസ്ഥാനങ്ങളും കേരളീയ നവോത്ഥാനത്തിൽ വഹിച്ച പങ്ക് നിർണ്ണയിക്കുക.

27 കേരളത്തിലെ പോർച്ചുഗീസ് അധിനിവേശത്തിന്റെ അനന്തരഫലങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക.

(2 × 10 = 20 marks)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 12132-A **(Pages : 4)** **Name..**

Reg. No.......................................

THIRD SEMESTER (CBCSS–UG) DEGREE EXAMINATION
NOVEMBER 2021

Malayalam

MAL 3B 04—DRISHYA KALA SAHITHYAM

(2019–2020 Admissions)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

Time : 15 Minutes	**Total No. of Questions : 20**	**Maximum : 20 Marks**

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. The candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer-book.
4. The MCQ question paper will be supplied after the completion of the descriptive examination.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3B 04—DRISHYA KALA SAHITHYAM

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

1. മലയാളത്തിലെ ഗദ്യനാടകങ്ങളുടെ ആദിരൂപം :

(A) ഏകാങ്കം. (B) പ്രഹസനം.

(C) തനതു നാടകം. (D) സംസ്കൃത നാടകം.

2. ചന്ദ്രമുഖി വിലാസം ആരുടെ കൃതി ?

(A) ഇ.വി. കൃഷ്ണപിള്ള. (B) എൻ.പി. ചെല്ലപ്പൻ നായർ.

(C) ജഗതി എൻ. കെ. ആചാരി. (D) സി.വി. രാമൻപിള്ള.

3. "തനിക്കിപ്പോൾ മരണക്കഴുകന്റെ മുഖച്ഛായയുണ്ട്. തന്റെ പൂങ്കത്തിക്ക് മരണക്കഴുകന്റെ നഖവടിവുണ്ട്. തന്റെ ശ്വാസത്തിൽ ശവഗന്ധം വഹിക്കുന്നു" ദേശത്തുടയോൻ ആരോട് പറഞ്ഞതാണിത് ?

(A) വട്ടിപ്പണക്കാരനോട്. (B) വടിവേലവനോട്.

(C) എരട്ടക്കണ്ണൻ പക്കിയോട്. (D) പാട്ടു പരിഷയോട്.

4. മലയാള സംഗീത നാടക പ്രസ്ഥാനം തികച്ചും അനുകരണത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയാണെന്നും അതിന്റെ ഫലമായി നമ്മുടെ പൂർവ്വ പാരമ്പര്യങ്ങളുടെ പിൻതുടർച്ചയില്ലാത്ത ഒരു നാടകവേദി നമുക്കുണ്ടായി എന്നും അഭിപ്രായപ്പെട്ടതാര് ?

(A) അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ. (B) ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള.

(C) കെ.ടി. മുഹമ്മദ്. (D) സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായർ.

5. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും ആരുടെ കൃതി ?

(A) ഡോ. ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ. (B) കോഴിക്കോടൻ.

(C) എം.കെ. സാനു. (D) വി. കെ. ജോസഫ്.

6. നാടകങ്ങളുടെ ദയനീയാവസ്ഥയെ പരിഹരിച്ചു കൊണ്ട് മുൻഷി രാമക്കുറുപ്പ് എഴുതിയ നാടകം :

(A) വടക്കൻ ചക്കി ചങ്കരം. (B) ദുസ്പർശ നാടകം.

(C) ചക്കി ചങ്കരം. (D) മത്തവിലാസം.

7. നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി എന്ന നാടകം എഴുതിയതാര് ?

(A) ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള. (B) തോപ്പിൽ ഭാസി.

(C) എൻ.എൻ. പിള്ള. (D) സി.ജെ. തോമസ്.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

8. സർവ്വേക്കല്ല് നാടകത്തിലെ 'പബ്ലിക്ക്മാൻ' ആര് ?

(A) പണിക്കർ. (B) മാതുമൂപ്പിൽ.

(C) കേശവൻകുട്ടി. (D) ചെല്ലപ്പൻ.

9. കുറുക്കൻ കുഞ്ഞാമന്റെ വാൽ എന്ന നാടകമെഴുതിയതാര് ?

(A) പി.എം. താജ്. (B) വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള.

(C) നെടുമുടി വേണു. (D) സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ.

10. അടിയന്തിരാവസ്ഥയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പി.എം. താജ് എഴുതിയ നാടകം :

(A) പെരുമ്പറ. (B) കുടിപ്പക.

(C) കനലാട്ടം. (D) കുറുക്കൻ കുഞ്ഞാമന്റെ വാൽ.

11. പെരുമ്പറ നാടകത്തിൽ വിദൂഷകന്റെ ആരെയാണ് ഭൂതം തട്ടിക്കൊണ്ടു പോയത് ?

(A) മകളെ. (B) മകനെ.

(C) ഭാര്യയെ. (D) അച്ഛനെ.

12. 1999-ൽ കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമിയുടെ അമെച്വർ നാടകമത്സരത്തിൽ മികച്ച രചനക്കുള്ള അവാർഡ് നേടിയ കെ.വി. ശ്രീജയുടെ നാടകം :

(A) ഓരോ കാലത്തിലും. (B) ലേബർറൂം.

(C) കുറിയേടത്ത് താത്രി. (D) അലക്കുകാരി.

13. ഓരോരോ കാലത്തിലും നാടകം ആരംഭിക്കുമ്പോൾ പെൺകുട്ടി വായിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥം :

(A) യുദ്ധവും സമാധാനവും.

(B) ഏകാന്തതയുടെ നൂറു വർഷങ്ങൾ.

(C) വാൻഗോഗ് തിയോവിനെഴുതിയ കത്തുകൾ.

(D) കോളറാകാലത്തെ പ്രണയം.

14. താത്രി വലിച്ചെറിഞ്ഞ ജാതകം എവിടെയാണ് വന്നു വീഴുന്നത് ?

(A) പെൺകുട്ടിയുടെ ശരീരത്തിൽ. (B) മുണ്ടയൂർ മാധവന്റെ ശരീരത്തിൽ.

(C) ഓക്കി ഇട്ടീരിയുടെ ശരീരത്തിൽ. (D) അച്ഛൻ നമ്പൂതിരിയുടെ ശരീരത്തിൽ.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

15. കഥകളി വേഷം പരിഷ്ക്കരിക്കുകയും ചെണ്ട ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്ത രാജാവ് :

(A) സാമൂതിരി. (B) കടത്തനാട്ടു രാജാവ്.

(C) സ്വാതിതിരുനാൾ. (D) വെട്ടത്തുനാട്ടു രാജാവ്.

16. കഥകളിയുടെ സാഹിത്യരൂപമാണ് :

(A) രാമനാട്ടം. (B) കൂടിയാട്ടം.

(C) ആട്ടക്കഥ. (D) മണിപ്രവാളം.

17. നളചരിത കർത്താവാര് ?

(A) ഉണ്ണായിവാര്യർ. (B) കപ്ലിങ്ങാടൻ.

(C) കല്ലടിക്കോടൻ. (D) വെട്ടത്തു രാജാവ്.

18. നളചരിതത്തിലെ കലി കുപിതനായതെന്തു കൊണ്ട് ?

(A) സ്വയംവരത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ വൈകിയതു കൊണ്ട്.

(B) നളനെ ഉപദ്രവിക്കാൻ കഴിയാത്തതു കൊണ്ട്.

(C) ദേവന്മാർ പരിഹസിച്ചതു കൊണ്ട്.

(D) പുഷ്ക്കരനെ കണ്ടുമുട്ടിയതു കൊണ്ട്.

19. "നിന്റെ പാതിവ്രത്യം ഭംഗപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നവൻ ചാമ്പലായ് തീരും" ഈ വരം ദമയന്തിക്ക് നൽകിയതാര് ?

(A) കലി. (B) ശിവൻ.

(C) ബ്രഹ്മാവ്. (D) ദേവേന്ദ്രൻ.

20. ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ പിതാവാര് ?

(A) ദാദാസാഹേബ് ഫാൽക്കെ. (B) സത്യജിത്ത് റായ്.

(C) ജെ.സി. ഡാനിയേൽ. (D) അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 12132 (Pages : 3) Name.....................................

Reg. No..................................

THIRD SEMESTER (CBCSS-UG) DEGREE EXAMINATION NOVEMBER 2021

Malayalam

MAL 3B 04—DRISHYA KALA SAHITHYAM

(2019–2020 Admissions)

Time : Two Hours and a Half Maximum : 80 Marks

Section A

Answer at least **ten** *questions.*
Each question carries 3 marks.
All questions can be attended.
Overall Ceiling 30.

I. രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.

1 കഥകളിയുടെ പ്രധാന ചടങ്ങുകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

2 "അതിമൂഢനിവനോടെന്തനുസരിച്ചുരപ്പൂ
അതു കേട്ടാലിവനുണ്ടോ അടങ്ങിപ്പോയിരിപ്പൂ"
—സൂചിതമെന്ത് ?

3 നാട്യധർമ്മി എന്തെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.

4 "പക്ഷേ, അനുഭവങ്ങളായിരിക്കണം
എക്കാലവും മനുഷ്യന്റെ ഗുരുനാഥൻ !"
—മന്ത്രി ഇങ്ങനെ ഓർമ്മിപ്പിക്കാൻ കാരണമെന്ത് ?

5 എന്താണ് ദശരൂപകങ്ങൾ ?

6 ചെല്ലപ്പന്റെ പാട്ടിൽ തെളിയുന്ന ആശയമെന്ത് ?

7 തെരുവ് നാടകങ്ങൾ–കുറിപ്പെഴുതുക.

8 "ഈ അപേക്ഷ അങ്ങേയ്ക്കനുകൂലം തന്നെ"—വിദൂഷകൻ ഇങ്ങനെ പറയാൻ കാരണമെന്ത് ?

9 നളചരിതത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക.

10 പാട്ടുപരിഷകളും ആട്ടപ്പണ്ടാരങ്ങളും എവിടേക്കാണ് പോകുന്നത് ? അവരുടെ യാത്രയുടെ ലക്ഷ്യമെന്ത് ?

11 കാക്കാരിശ്ശിനാടകം–കുറിപ്പെഴുതുക.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

12 "മുന്നോട്ടു നീങ്ങുന്നു ജഡം ശരീരം

പിന്നോട്ടു പായുന്നു മനസ്സനിശം"

—വിശദമാക്കുക.

13 "കുറിയേടത്ത് നമ്പ്യാത്തൻ നമ്പൂതിരിക്കും നമ്പീശനുമൊക്കെ ആവാച്ചാൽ എനിക്കെന്താ ആയിക്കൂടെ" —സൂചിതമെന്ത് ?

14 "പടച്ചോന്റെ റഹ്മത്തിനെക്കുറിച്ച് പരാതി പറയാൻ പാടില്ല. ആരുടെ വാക്കുകൾ ? സാഹചര്യം എഴുതുക.

15 എന്താണ് തിരക്കഥ ?

(10 × 3 = 30 marks)

Section B

Answer at least **five** *questions.*
Each question carries 6 *marks.*
All questions can be attended.
Overall Ceiling 30.

II. ഒന്നര പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

16 "പഴുതേ ഞാനെന്തേ പലവക പറഞ്ഞു കേൾപ്പിക്കുന്നു

നളനു വേറെ കർമ്മം, നമുക്ക് കർമ്മം, വേറെ"

—സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.

17 "അടിയൻ ! രാജാവില്ലെങ്കിൽ അടിയങ്ങളുണ്ടോ തമ്പുരാൻ ?" മന്ത്രിയുടെ ഈ അധർമ്മ ബോധത്തിന്റെ പൊരുൾ വ്യക്തമാക്കുക.

18 വർഗ്ഗസമരത്തെയും ട്രേഡ് യൂണിയനെയും സർവ്വേക്കല്ല് എന്ന നാടകത്തിൽ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നതെങ്ങനെ ?

19 "'എനിക്കിപ്പോ കൂടുതൽ ബോധ്യാവണ്ണ്ട്....' എന്റെ കമ്പളങ്ങളൊക്കെ എനിക്ക് ഭാരാണെന്ന് " —സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.

20 അവനവൻ കടമ്പ എന്ന നാടകത്തിന്റെ താളാത്മകത നിലനിർത്തുന്നതിൽ പാട്ടു പരിഷകളും ആട്ടപ്പണ്ടാരങ്ങളും മുഖ്യ പങ്കു വെക്കുന്നു–സമർത്ഥിക്കുക.

21 "കുന്നിൽത്തടഞ്ഞാൽ പുഴയെന്ന പോലെ മന്ദിച്ചു രണ്ടായ് പ്പിരിയുന്നു ചിത്തം"—വിശദമാക്കുക.

22 "ഇതു വാങ്ങിക്കാൻ ഇനി എന്നെ നിർബന്ധിക്കരുത് ജോൺസാ . . . ഇത് ഒരു വിശ്വാസത്തിന്റെ പ്രശ്ണാ..." സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.

23 "പാരിൽപ്പതികൾ തന്നൊരു

തിരസ്കരണിയുള്ള നീ-

ഇരിപ്പിടം ധരിപ്പവരിപ്പമല്ലോ"

—വിശദീകരിക്കുക.

(5 × 6 = 30 marks)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

Section C

Answer any **two** *questions.*
Each question carries 10 *marks.*

III. മൂന്നു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

24 നളചരിതത്തിന്റെ നാടകീയത പാഠഭാഗത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിശദമാക്കുക.

25 കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കരുടെ നാടകങ്ങൾ ആധുനിക നാടകവേദിയ്ക്ക് പരീക്ഷണാത്മകമായ പരിവർത്തനദശയാണ് സമ്മാനിച്ചത്. അവനവൻ കടമ്പയെ മുൻനിർത്തി സമർത്ഥിക്കുക.

26 "ഇന്നോളം ദുരവസ്ഥയുടെ പ്രഖ്യാപനം മാത്രം കൊട്ടിയറിയിച്ച എന്റെ പെരുമ്പറ ഇന്നിതാ ആഹ്ലാദത്തിന്റെ പൊൻതാളമുതിർക്കുന്നു" വിദൂഷകന്റെ ഈ അന്തിമഭാഷണത്തിൽ നാടകം മുഴുവൻ ഒതുങ്ങിയിട്ടുണ്ട് –ചർച്ച ചെയ്യുക.

27 വർത്തമാനകാല സിനിമാസങ്കല്പങ്ങളെയും സിനിമയെക്കുറിച്ചുള്ള പൊതുബോധത്തെയും മാറ്റിമറിക്കുന്നുണ്ട്. ആദാമിന്റെ മകൻ അബു ശരിയോ ? സമർത്ഥിക്കുക.

(2 × 10 = 20 marks)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 12131-A **(Pages : 4)** **Name.......................................**

Reg. No....................................

THIRD SEMESTER (CBCSS–UG) DEGREE EXAMINATION NOVEMBER 2021

Malayalam

MAL 3B 03—NAVEENA MALAYALA KAVITHA

(2019–2020 Admissions)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

Time : 15 Minutes	**Total No. of Questions : 20**	**Maximum : 20 Marks**

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. The candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer-book.
4. The MCQ question paper will be supplied after the completion of the descriptive examination.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3B 03—NAVEENA MALAYALA KAVITHA

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

1. മലയാളത്തിൽ ഗദ്യകവിതകൾക്ക് സ്വീകാര്യത ലഭിച്ചു തുടങ്ങിയത് :
   - (A) നവോത്ഥാനകാലത്ത്.
   - (B) ആധുനികതയിൽ.
   - (C) ഉത്തരാധുനികതയിൽ.
   - (D) കാല്പനികതയിൽ.

2. മലയാളത്തിലെ ആധുനിക കവികൾ ഒരു മാതൃകയായി സ്വീകരിച്ച പാശ്ചാത്യ ആധുനിക കവിതയായിരുന്നു ————————.
   - (A) വേസ്റ്റ് ലാൻഡ്.
   - (B) ദി സോലിറ്ററി റീപ്പർ.
   - (C) ദി മാറിനർ.
   - (D) ആൽബട്രോസ്.

3. വിരുദ്ധോക്തികളിലേക്കും നിഷേധങ്ങളിലേക്കും സ്വയം വിമർശനങ്ങളിലേക്കും സഞ്ചരിക്കുന്ന ഒരു ആധുനിക കവിയാണ് ————————.
   - (A) ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ.
   - (B) അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ.
   - (C) എൻ.എൻ. കക്കാട്.
   - (D) കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ.

4. മലയാളത്തിലെ ആദ്യ പരിസ്ഥിതി കവിതയായി ഗണിക്കപ്പെടുന്നത് :
   - (A) ഭൂമിയ്ക്കൊരു ചരമഗീതം.
   - (B) മരത്തിനു സ്തുതി.
   - (C) കുറ്റിപ്പുറം പാലം.
   - (D) നാലുമണി പൂക്കൾ.

5. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ഒരു കവിതയാണ് ————————.
   - (A) ഹവാന.
   - (B) കിരാതവൃത്തം.
   - (C) മൊട്ട.
   - (D) തെംസ് നദിയോട്.

6. സചേതനായ ഒരു സ്ത്രീ-പുരുഷ സങ്കല്പത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കവിതയാണ് ————————.
   - (A) സംക്രമണം.
   - (B) ബസ്സ്റ്റോപ്പിൽ.
   - (C) ശാന്ത.
   - (D) പനി.

7. 1970-കളിലെ ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയ-സാമൂഹ്യ പശ്ചാത്തലം ആവിഷ്കൃതമാവുന്ന കവിതയാണ് ————————.
   - (A) സംക്രമണം.
   - (B) ബസ്സ്റ്റോപ്പിൽ.
   - (C) ബംഗാൾ.
   - (D) ശാന്ത.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

8. ധൃതരാഷ്ട്രരെ കഥാപാത്രമായവതരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കവിതയാണ് ————————.

(A) സംക്രമണം.
(B) ബംഗാൾ.
(C) പനി.
(D) മൃഗശിക്ഷകൻ.

9. "ഇരുട്ടിനേക്കാൾ വ്യാഖ്യാനം ദുഷ്കരം
ഈ വെയിൽ തീയാണ്"
—ഏതു കവിതയിലെ വരികളാണ് ?

(A) പനി.
(B) ബസ്റ്റോപ്പിൽ.
(C) ബംഗാൾ.
(D) സംക്രമണം.

10. "ഒരു പെണ്ണിൻ തല-
യവൾക്കു ജന്മനാ കിടച്ചുവെങ്കിലു-
മതിന്റെ കാതിന്മേൽ കടലിരമ്പീലാ"
—ഏതു കവിതയിലെ വരികൾ ?

(A) സംക്രമണം.
(B) മൃഗശിക്ഷകൻ.
(C) പെൺകുഞ്ഞ്.
(D) പനി.

11. സംക്രമണത്തിൽ, ഗതി കിട്ടാത്ത അവളുടെ ആത്മാവിനെ എന്തുപോലെയാ കവി അഴിച്ചെടുക്കുന്നത് ?

(A) വസ്ത്രം പോലെ.
(B) യന്ത്രം പോലെ.
(C) മന്ത്രം പോലെ.
(D) ചിത്രം പോലെ.

12. മാതൃത്വത്തിന്റെ കവി എന്നറിയപ്പെടുന്ന കവി :

(A) സുഗതകുമാരി.
(B) വിജയലക്ഷ്മി.
(C) ബാലാമണിയമ്മ.
(D) സാവിത്രി രാജീവൻ.

13. "ഇവൾ പെണ്ണല്ലായോ, പെണ്ണി
ന്നുടയോൻ ദുഃഖമല്ലയോ"
—ഇങ്ങനെ ചോദിക്കുന്ന കവി :

(A) ബാലാമണിയമ്മ.
(B) സുഗതകുമാരി.
(C) വിജയലക്ഷ്മി.
(D) വിജില ചിറപ്പാട്.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

14. വിജയലക്ഷ്മിയുടെ ഒരു കവിതയാണ് ?

(A) ദേവദാസി. (B) തച്ചന്റെ മകൻ.

(C) തച്ചന്റെ മകൾ. (D) പ്രണാമം.

15. 'മലയാള കവിതയ്ക്ക് ഒരു കത്ത്' എഴുതിയ കവി :

(A) എ. അയ്യപ്പൻ. (B) എസ്. ജോസഫ്.

(C) പി. രാമൻ. (D) റഫീഖ് അഹമ്മദ്.

16. മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടിയുടെ ഒരു രചനയാണ് ————.

(A) തുരുമ്പ്. (B) പാലൈസ്.

(C) ആൽമറ. (D) ദൈവവും കളിപ്പന്തും.

17. പന്തുകായ്ക്കും കുന്നിൽ പാരിസ്ഥിതികതയ്ക്കു പുറമെ ആവിഷ്കൃതമാവുന്ന ഒരു വിഷയം :

(A) നഷ്ടപ്പെട്ട പ്രണയം. (B) നഷ്ടബാല്യം.

(C) നഷ്ടസൗഹൃദം. (D) നഷ്ടജന്മം.

18. "മരുപ്പരപ്പു താണ്ടുന്നവന്റെ അകത്തടാകം റഫീക്കിന്റെ കവിതയ്ക്ക് ഊഷരതയുടെയും ഉഷ്ണത്തിന്റെയും കാലഘട്ടത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യത്തെക്കൂടി ദ്യോതിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്"—എന്ന് പറഞ്ഞതാര് ?

(A) പി.കെ. രാജശേഖരൻ. (B) ഡോ. എം. ലീലാവതി.

(C) ഡോ. കെ.എം. അനിൽ. (D) സച്ചിദാനന്ദൻ.

19. ദളിത് ജീവിതാവസ്ഥകളുടെ സത്യസന്ധമായ ആഖ്യാനമാണ് :

(A) നഷ്ടം.

(B) കനം.

(C) കൂട്ടാന്തതയുടെ എഴുപതു വർഷങ്ങൾ.

(D) അത്താഴം.

20. 'പ്രാദേശിക ശൈലിയുടെ ചൂരും ചൊടിയുമുള്ള കവിത' എന്ന് എം. ബി. മനോജിന്റെ കവിതകളെ വിലയിരുത്തിയത് ആര് ?

(A) ഡോ. എം. ലീലാവതി. (B) സച്ചിദാനന്ദൻ.

(C) കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള. (D) ബി. രാജീവൻ.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 12131

(Pages : 3)

Name..................................

Reg. No...............................

THIRD SEMESTER (CBCSS–UG) DEGREE EXAMINATION NOVEMBER 2021

Malayalam

MAL 3B 03—NAVEENA MALAYALA KAVITHA

(2019–2020 Admissions)

Time : Two Hours and a Half

Maximum : 80 Marks

Section A

Answer at least **ten** *questions.*
Each question carries 3 marks.
All questions can be attended.
Overall Ceiling 30.

1. 'നിർത്തുമിവിടെ ബസ്സെന്ന് ആശ്വസിച്ചു'–നഗരജീവിതം ഈ വരികളിൽ കടന്നു വരുന്നതെങ്ങനെ ?

2. "പാലിൽ പഴത്തിൽ മതത്തിൽ മരുന്നിലും
മായയിൽ ബ്രഹ്മത്തിൽ മായം കലർത്താത്തൊരെന്റെ
നാടെവിടെ മക്കളെ"
–ഈ വരികളുടെ കാലിക പ്രസക്തിയെന്ത് ?

3. പോത്ത് എന്ന കവിത മുന്നോട്ടു വെക്കുന്ന ആശയരാഷ്ട്രീയം എന്ത് ?

4. "ജീവിതം തരുന്ന
ചവർപ്പുരുചികൾ മറന്ന്
ചിരിയിലൂടെ ലഘൂകരിക്കാൻ
മനപ്പൂർവ്വം ചമയ്ക്കുന്നതല്ല"
–ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.

5. "ആദ്യമായി ആരെങ്കിലും തേടിവരികയാണ്.
എന്നെക്കൊണ്ട് ചിലതിനു കൊള്ളും എന്ന്
ചിലരെങ്കിലും മനസ്സിലാക്കുകയാണ്
–കവിയുടെ ഈ ബോധ്യത്തിന് പിന്നിലെ ആശയ രാഷ്ട്രീയമെന്ത് ?

6. "കൊട്ടകൾ ആറാട്ടിനും പെരുന്നാളിനും പോകുന്നു
അവിടെക്കണ്ട പേരമ്മയുമായി പോരുന്നു"
–ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

7. തീരാത്ത ജ്ഞാനസ്നാനങ്ങൾ ചെയ്ത്

ലോകത്തിന്റെ ദുർഗ്രഹതയിൽ

ഇവർക്ക് മനം മടുത്തു കാണും–കവി വ്യക്തമാക്കുന്നതെന്ത് ?

8. "കർപ്പൂരദീപങ്ങളാകട്ടെ കണ്ണുകൾ

കസ്തൂരി പോലെ മണക്കട്ടെ വാക്കുകൾ"

–ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.

9. ഒരു കുറ്റിച്ചൂല് ഒരു നാറത്തേപ്പ് – ഞണുങ്ങിയ വക്കാർന്നൊരു കഞ്ഞിപ്പാത്രം – ഒരട്ടിമണ്ണവൾ – എന്ന കവിതയിലെ ആശയത്തിലെ ജീവിത യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ എന്ത് ?

10. ചരിത്രവും രാഷ്ട്രീയവുമാണ് ബംഗാൾ–സമർത്ഥിക്കുക.

11. "പണ്ടു ഞങ്ങൾ കുഴിച്ചിട്ടതാണെടോ

പന്തു കായ്ക്കും മരമായി വളർത്തുവാൻ"

–ആശയം എന്ത് ?

12. "കണ്ടതും കാണാത്തതും അറിയാതെ

നീയെത്ര തൃപ്തനായി കിടക്കുന്നു"

—ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.

13. ബംഗാളിന് ചുറ്റും കടലാണ്

നദീതട സംസ്കാരങ്ങൾ അവിടെയാണ്

നഗരപരിഷ്കാരങ്ങൾ അവിടെയാണ്

–ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.

14. പനിയായിരുന്നു എല്ലായിടത്തും

മരുന്നു വില്പനക്കാരുടെ നീളൻ നാവു പോലും നിലച്ചിരുന്നു

അവർക്കും പനിയായിരുന്നു

–ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.

15. "ഞാനീ പ്രപഞ്ചത്തിന്നമ്മയായെങ്കിലേ

മാനിതമായി വരൂ നിൻജന്മമോമനേ"

–ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.

(10 × 3 = 30 marks)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

Section B

Answer at least **five** *questions.*
Each question carries 6 *marks.*
All questions can be attended.
Overall Ceiling 30.

16. സംക്രമണം എന്ന കവിത മുന്നോട്ടു വെക്കുന്നതെന്ത് ?
17. നഗരത്തെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നവന്റെ വ്യഥകൾ കൂടിയാണ് ബസ്സ് സ്റ്റോപ്പിൽ–പരിശോധിക്കുക.
18. മൃഗശിക്ഷകൻ എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഒരാസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക.
19. പെൺകുഞ്ഞ് 90 എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഒരാസ്വാദനക്കുറിപ്പ് എഴുതുക.
20. പോത്ത് എന്ന കവിതയിൽ കവി പറഞ്ഞു വെക്കുന്നതെന്ത് ?
21. ദലിത് ജീവിതം കൊട്ട എന്ന കവിതയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പരിശോധിക്കുക.
22. ശാന്ത പ്രണയത്തിന്റെയും പ്രതീക്ഷയുടെയും കൂടി കവിതയാണ് സമർത്ഥിക്കുക.
23. പാരിസ്ഥിതികമായ ഉൾക്കാഴ്ചകളാണ് കാടെവിടെ മക്കളെ എന്ന കവിതയിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നത് –വിശദമാക്കുക.

(5 × 6 = 30 marks)

Section C

Answer any **two** *questions.*
Each question carries 10 *marks.*

24. പോത്ത്, ബസ്സ് സ്റ്റോപ്പിൽ എന്നീ കവിതകളെ താരതമ്യം ചെയ്ത് പരിശോധിക്കുക.
25. കാടെവിടെ മക്കളെ, പന്തു കായ്ക്കുന്ന മരം എന്നീ കവിതകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി മലയാള കവിതയിലെ പാരിസ്ഥിതിക സമീപനങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുക.
26. കൊട്ട, നഷ്ടം, കൂട്ടാന്തതയുടെ എഴുപത് വർഷങ്ങൾ എന്നീ കവിതകൾ മുന്നോട്ടു വെക്കുന്നത് സവിശേഷമായ ആശയ രാഷ്ട്രീയമാണ്–സമർത്ഥിക്കുക.
27. സമകാലിക കവിതകളുടെ ആഖ്യാനപരവും പ്രമേയപരവുമായ സവിശേഷതകൾ ഉദാഹരണസഹിതം വ്യക്തമാക്കുക.

(2 × 10 = 20 marks)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11977-A (Pages : 4) Name.....................................

Reg. No..................................

THIRD SEMESTER (CBCSS–UG) DEGREE EXAMINATION
NOVEMBER 2021

Malayalam

MAL 3A 09—MALAYALA SAHITHYAM – 3

(2019–2020 Admissions)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

Time : 15 Minutes	**Total No. of Questions : 20**	**Maximum : 20 Marks**

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. The candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer-book.
4. The MCQ question paper will be supplied after the completion of the descriptive examination.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3A 09—MALAYALA SAHITHYAM – 3

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

1. ജി. ശങ്കരപിള്ള കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയുടെ കീഴിൽ സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ സ്ഥാപിച്ച വർഷം :

(A) 1975. (B) 1974.

(C) 1977. (D) 1984.

2. 'ഭരതവാക്യം' നാടകം ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് തർജ്ജമ ചെയ്ത നിരൂപകൻ ആര് ?

(A) എം.പി. പോൾ. (B) ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി.

(C) എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള. (D) കെ.എൻ. തരകൻ.

3. 'ഭരതവാക്യ'ത്തിൽ ഡോക്ടറായി മാറുന്ന കഥാപാത്രമേത് ?

(A) നടൻ. (B) അമ്മാവൻ.

(C) മാനേജർ. (D) മിത്രം.

4. 'ഭരതവാക്യ'ത്തിൽ കുരുക്ഷേത്ര കഥാപുരുഷനായ ദുര്യോധനനായി മാറുന്നതാര് ?

(A) നടൻ. (B) മിത്രം.

(C) മാനേജർ. (D) അമ്മാവൻ.

5. ഭരതവാക്യം നാടകത്തിൽ 'ഇത്രയും കാലം എന്തു സമ്പാദിച്ചു ' എന്ന അമ്മാവന്റെ ചോദ്യത്തിന് നടന്റെ മറുപടിയെന്തായിരുന്നു ?

(A) വീട്. (B) ജോലി.

(C) പണം. (D) നാടകഭ്രാന്ത്.

6. വയലാവാസുദേവൻ പിള്ള സ്ഥാപിച്ച നാടക സമിതി :

(A) കെ.പി. എ.സി. (B) സുവർണ്ണരേഖ.

(C) കളരി. (D) മണപ്പുറം തിയേറ്റേഴ്സ്.

7. രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ, നാടകരംഗത്ത് ഇത് നല്ല പ്രവണതയല്ലെന്ന് വളരെ മുൻപേ തന്നെ തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എന്ത് ?

(A) പാശ്ചാത്യ നാടകവേദിയിൽ നിന്ന് കടം കൊള്ളുന്നത്.

(B) പൗരസ്ത്യ നാടകവേദിയിൽ നിന്ന് കടം കൊള്ളുന്നത്.

(C) ഷേക്സ്പിയർ നാടകങ്ങളിൽ നിന്ന് കടം കൊള്ളുന്നത്.

(D) തനതു നാടകവേദിയിൽ നിന്ന് കടം കൊള്ളുന്നത്.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

8. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ നിശബ്ദ ചിത്രമായ വിഗതകുമാരൻ പുറത്തു വന്ന വർഷം :

(A) 1948. (B) 1928.

(C) 1938. (D) 1958.

9. കല്ലിൽ സ്ത്രീയും പുരുഷനും നപുംസകവുമുണ്ടെന്ന് തമ്പുരാട്ടിയോട് പറഞ്ഞതാര് ?

(A) ഉണ്ണിതമ്പുരാൻ. (B) പെരുന്തച്ചൻ.

(C) കണ്ണൻ. (D) മാണി എമ്പ്രാന്തിരി.

10. 'പെരുന്തച്ചൻ' എന്ന തിരക്കഥയിലെ കണ്ണന്റെ വ്യക്തിത്വം എന്തിലധിഷ്ഠിതമാണ് ?

(A) പാരമ്പര്യത്തിൽ. (B) യുക്തിയിൽ.

(C) ശാസ്ത്രത്തിൽ. (D) ജാതിയിൽ.

11. വ്യാഴവട്ട സ്മരണകൾ എഴുതിയത് ആര് ?

(A) കടത്തനാട്ട് മാധവിയമ്മ. (B) ബി. കല്യാണിയമ്മ.

(C) മിസ്സിസ് എം.പി. പോൾ. (D) റോസി തോമസ്.

12. വിടി. ഭട്ടതരിരിപ്പാടിന്റെ പേരിലെ വി.ടി. എന്നതിന്റെ പൂർണ്ണരൂപം :

(A) വെള്ളാട്ട് താഴത്ത്. (B) വെള്ളോട്ടു താഴത്തില്ലത്ത്.

(C) വൈത്തിരി താഴത്തില്ലം. (D) വെള്ളിതിരുത്തി താഴത്തില്ലത്ത്.

13. 'കെടാത്ത തീനാളങ്ങൾ' ഏതു കൃതിയിൽ നിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ളതാണ് ?

(A) കർമ്മവിപാകം. (B) ദക്ഷിണായനം.

(C) കണ്ണീരും കിനാവും. (D) ജീവിതസ്മരണകൾ.

14. റോസിതോമസിന് എത്ര വയസ്സുള്ളപ്പോഴാണ് സി. ജെ. തോമസിനെ പരിചയപ്പെടുന്നത് ?

(A) 18 വയസ്സുള്ളപ്പോൾ. (B) 16 വയസ്സുള്ളപ്പോൾ.

(C) 19 വയസ്സുള്ളപ്പോൾ. (D) 17 വയസ്സുള്ളപ്പോൾ.

15. വിദ്യാർത്ഥികൾ സി.ജെ. തോമസിനെ വിളിച്ചിരുന്നത് :

(A) തോമസ് സാർ. (B) സി.ജെ. സാർ.

(C) കൊച്ചു സാർ. (D) തോമാസാർ.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

16. സി.ജെ. തോമസ് എഴുതിയ ഒരു നാടകമാണ് ——————.

(A) അവൾ വീണ്ടും വരുന്നു. (B) അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു.

(C) അവർ വീണ്ടും വരുന്നു. (D) അവൻ വീണ്ടും വരും.

17. സി.ജെ. തോമസ് മരിച്ചത് എത്രാമത്തെ വയസ്സിലായിരുന്നു ?

(A) 44-ൽ. (B) 45-ൽ.

(C) 43-ൽ. (D) 42-ൽ.

18. മാലിദ്വീപ് ആരുടെ യാത്രാവിവരണ കൃതിയാണ് ?

(A) കെ.പി. കേശവമേനോൻ. (B) കെ.എം. പണിക്കർ.

(C) എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്. (D) ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി.

19. കാൽനടയായി ബദരിയിലേക്ക് പോകുന്നത് ബുദ്ധിമുട്ടാണ് എന്ന് അറിയിച്ച സന്യാസി.

(A) ഗോവിന്ദസ്വാമി. (B) വൃദ്ധസ്വാമി.

(C) സഹജാനന്ദൻ. (D) കൃഷ്ണശരൺ.

20. ഐതിഹ്യ പ്രകാരം തപോനിഷ്ഠയായ പാർവ്വതിയുടെ കുളക്കടവായി കരുതുന്നത് :

(A) സോനാർഗംഗ. (B) ഗൗരീകുണ്ഡം.

(C) മന്ദാകിനി. (D) കേദാർനാഥ്.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11977 (Pages : 2) Name.....................................

Reg. No..................................

THIRD SEMESTER (CBCSS–UG) DEGREE EXAMINATION NOVEMBER 2021

Malayalam

MAL 3A 09—MALAYALA SAHITHYAM – 3

(2019–2020 Admissions)

Time : Two Hours and a Half Maximum : 80 Marks

Section A

Answer at least **ten** *questions.*
Each question carries 3 marks.
All questions can be attended.
Overall Ceiling 30.

1. 'കലക്കവെള്ളം, തെളിവെള്ളം രണ്ടും കടൽ ഏൽക്കുന്നു. ഇരുട്ടിന്റെ തെറ്റ് പ്രഭാതം തിരുത്തുന്നു. തെറ്റും ശരിയും മനസ്സിലാണ് '—സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
2. 'ധനവാനോടു ചോദിച്ചു വാങ്ങുന്ന തേനിലും മധുരം ഒരു സാധു അറിഞ്ഞു കൊണ്ടു നൽകുന്ന ഒരു കുമ്പിൾ ജലത്തിനാണ് '—സന്ദർഭം, ആശയം ഇവ വ്യക്തമാക്കുക.
3. 'വേണ്ടെന്നാണ് പറഞ്ഞത്. ഈ നീതിസാരം കൊണ്ട് കൊല്ലാതിരിക്ക്, നിർത്ത് '—സന്ദർഭം ഏത് ?
4. സി.ജെ. തോമസിനെ ആദ്യമായി കണ്ട രംഗത്തെക്കുറിച്ച് ലേഖിക വിവരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?
5. ലൂമിയർ സഹോദരന്മാരുടെ ക്യാമറ പകർത്തിയ ആദ്യ ദൃശ്യങ്ങൾ ഏതൊക്കെയായിരുന്നു ?
6. നമ്മുടെ കാലത്തിലേക്ക് നീണ്ടു വന്നെത്തുന്ന പഴയൊരു ജീവിതകഥയുടെ പുനരാവിഷ്കാരമാണിത്. എൻ.പ്രഭാകരന്റെ ഈ പ്രസ്താവന സൂചിപ്പിക്കുന്നതെന്തിനെക്കുറിച്ചാണ് ?
7. 'സ്വന്തം കണക്കു കൂട്ടിയപ്പോൾ തെറ്റി. അന്ന് നിർത്തി. അങ്ങിനെയുള്ളവൻ മറ്റുള്ളവരുടെ ഭാവി പറയരുത്'—വിവക്ഷിതമെന്ത് ?
8. 'ഞാൻ പറയുന്നത് ശ്രദ്ധിക്കാതിരിക്കാൻ അയാൾ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു കരച്ചിൽ എന്റെ തൊണ്ടയിൽ കുരുങ്ങി '— സന്ദർഭം എഴുതുക.
9. തനതു നാടകവേദി രംഗത്തെ ആദ്യകാല പരിശ്രമങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
10. 'എന്നെ ചൂഴ്ന്നു നില്ക്കുന്ന അന്ധതയുടെ കനത്ത മതിലുകൾ പിഴുതെറിയാൻ ഞാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി'. ആരുടേതാണ് ഈ തീരുമാനം ? സൂചിതമെന്ത് ?
11. അവതാരങ്ങളുടെ ആവിർഭാവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സ്വാമിജിയുടെ അഭിപ്രായമെന്താണ് ?
12. 'എന്നെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തയാൽ ആ മനം തപിക്കട്ടെ. കെടാത്തീ പോലെ അതവിടെ എരിഞ്ഞു നിലക്കട്ടെ, കേൾക്കൂ ഇത് വ്രണിതയായ സ്ത്രീയുടെ ശാപമാണ് '—സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
13. 'പിറന്ന മണ്ണിന്റെ വിളി, തൊണ്ടയിടറിയ വിളി '—സൂചിതമെന്ത് ?

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

14. 'ഞാൻ അന്വേഷിച്ച് ഉടനെ വിവരമറിയിക്കാം. എന്നെക്കൊണ്ടാവുന്നത് ഞാൻ ചെയ്യാം. മാഷും ഞാനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം അങ്ങിനെയല്ലേ '—വക്താവാര് ? സൂചിതമെന്ത് ?

15. 'കല്ല് ദേവിയായിക്കഴിഞ്ഞു. അപ്പോൾ ആശാരി തീണ്ടാപ്പാടകലെ'—സൂചിതമെന്ത് ?

(10 × 3 = 30 marks)

Section B

Answer at least **five** *questions.*
Each question carries 6 *marks.*
All questions can be attended.
Overall Ceiling 30.

16. പെരുന്തച്ചൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തെ വിലയിരുത്തുക.

17. കേദാർനാഥിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഐതിഹ്യം ചുരുക്കിയെഴുതുക.

18. 'സമൂഹ സംവിധാനത്തിന്റെ അച്ചു തണ്ടായ പുരുഷാധിപത്യത്തിന്റെ ബലിയാടുകളാണ് അബലകൾ' .ഇത്തരമൊരു തിരിച്ചറിവിലേക്ക് വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാടിനെ കൊണ്ടെത്തിച്ച സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.

19. കാലികമ്പിളി ബാബയുടെ പേര് ധർമ്മശാലയ്ക്ക് വരാനുണ്ടായ കാരണമെന്ത് ?

20. കുറിപ്പെഴുതുക–ജീവചരിത്ര സാഹിത്യം.

21. 'അപസ്വരം നെയ്ത ശ്രുതി. താളം തെറ്റിയ പാട്ട്, തനിക്കു താളം തെറ്റി. ആദിതാളം തെറ്റിയ പാട്ട്. അതാണ് നീ ഈ വാക്യം കവിയുടെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകളിലേക്കുള്ള സൂചനകളാവുന്നതെങ്ങിനെ ?

22. പാമരനായ മനുഷ്യൻ ! ശൂന്യാകാശ വിദൂരതകൾ കാണാൻ അവൻ കണ്ണാടിയുണ്ടാക്കും. പക്ഷേ സ്വന്തം ഉള്ളു കാണാൻ അവൻ നോട്ടപ്പാടു പോലും കണ്ണയയ്ക്കില്ല—സന്ദർഭം, ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.

23. മകനെത്തേടി കക്കയം പോലീസ് ക്യാമ്പിലെത്തിയ ഈച്ചരവാര്യർക്കുണ്ടായ അനുഭവങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

(5 × 6 = 30 marks)

Section C

Answer any **two** *questions.*
Each question carries 10 *marks.*

24. തിരക്കഥാസാഹിത്യം എന്നാലെന്ത് ? തിരക്കഥാരചനയുടെ തത്വങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.

25. അച്ഛന് മകനോടു തോന്നുന്ന തൊഴിൽ മത്സരത്തിലുപരി ഹൃദ്യമായ ഒരു സൗഹൃദത്തിന്റെ തലം കൂടി 'പെരുന്തച്ചൻ' തിരക്കഥയെ വേറിട്ടതാക്കുന്നു–സമർത്ഥിക്കുക.

26. ഓരോ മനുഷ്യനിലും ഓരോ നടനുണ്ട് എന്ന ആശയത്തിന്റെ രംഗഭാഷയാണ് ഭരതവാക്യം എന്ന നാടകം –വിലയിരുത്തുക.

27. കാഴ്ചകളുടെയും അനുഭവങ്ങളുടെയും സമഗ്രവും സത്യസന്ധവുമായ അവതരണമാണ് മറ്റു സഞ്ചാര സാഹിത്യ രചനകളിൽ നിന്നും 'ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ' എന്ന രചനയെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നത്. വിശദീകരിക്കുക.

(2 × 10 = 20 marks)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11936-A (Pages : 4) Name.....................................

Reg. No.................................

THIRD SEMESTER (CUCBCSS–UG) DEGREE EXAMINATION NOVEMBER 2021

Malayalam

MAL 3B 04—NADAKAM/THIRAKKATHA

(2014 – 2018 Admissions)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

Time : 15 Minutes	**Total No. of Questions : 20**	**Maximum : 20 Marks**

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. The candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer-book.
4. The MCQ question paper will be supplied after the completion of the descriptive examination.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3B 04—NADAKAM/THIRAKKATHA

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

1. കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ രചിച്ചതും മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല നാടകങ്ങളിൽ പെടുത്താവുന്നതുമായ രചനയാണ് :

   (A) സുഭദ്രാധനഞ്ജയം. (B) ലക്ഷ്മി കല്യാണം.

   (C) ആശ്ചര്യ ചൂഡാമണി. (D) പണ്ടത്തെ പാച്ചൻ.

2. ഈഡിപ്പസ് തീബ്സിലെത്തും മുമ്പ് അവിടം ഭരിച്ചിരുന്ന രാജാവ് ആരായിരുന്നു ?

   (A) ഹെറാൾഡ്. (B) ക്രിയോൺ.

   (C) ലയൂസ്. (D) പൊളിബസ്.

3. വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ പരിഭാഷ നിർവഹിച്ച മറ്റൊരു ഭാസനാടകമാണ് പ്രതിജ്ഞായൗഗന്ധരായണം :

   (A) മൃച്ഛകടികം. (B) പ്രതിജ്ഞായൗഗന്ധരായണം.

   (C) ഊരുഭംഗം. (D) ദൂതഘടോൽക്കച്ചം.

4. ഷേക്സ്പിയറുടെ നാടകങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടാത്ത രചനയേത് ?

   (A) ആന്റിഗണി. (B) ഹാംലെറ്റ്.

   (C) മാക്ബെത്ത്. (D) കിംഗ് ലിയർ.

5. നമ്പൂതിരി സമുദായ മുന്നേറ്റം ലക്ഷ്യമിട്ട് വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് രചിച്ച നാടകമാണ് :

   (A) മറക്കുടക്കുള്ളിലെ മഹാ നരകം. (B) പാട്ടബാക്കി.

   (C) അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്. (D) തൊഴിൽ കേന്ദ്രത്തിലേക്ക്.

6. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ എഴുതിയ ഏക നാടകമാണ് :

   (A) കളിയും ചിരിയും. (B) നിങ്ങളെന്നെ കമ്യൂണിസ്റ്റാക്കി.

   (C) ഈ ഏട്ടത്തി നൊണയേ പറയൂ. (D) കഥാബീജം.

7. കൃഷ്ണപ്പിള്ളയുടെ കന്യക എന്ന നാടകം അരങ്ങേറുന്ന സ്ഥലമേത് ?

   (A) മാധവീ സദനം. (B) കോഫീ ഹൗസ്.

   (C) ദേവകീ സദനം. (D) ഭഗ്നഭവനം.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

8. പ്രശ്നനാടകങ്ങൾക്ക് ആ പേര് ലഭിക്കുവാനുള്ള കാരണം :

   (A) നാടകത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ ഒരു പ്രശ്നം അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

   (B) നാടകം ഒരു പ്രശ്നത്തോടെ ആരംഭിക്കുന്നു.

   (C) നാടകം ഒരു പ്രശ്നത്തെ അഴിച്ചെടുക്കുന്നു.

   (D) നാടകം ഒരു സാമൂഹിക പ്രശ്നം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നു.

9. ലങ്കയുടെ പടക്കോപ്പുകൾ പഴകിയിരിക്കുന്നു എന്ന് പരാതിപ്പെടുന്നതാര് ?

   (A) സുപാർശ്വൻ. (B) കുംഭകർണൻ.

   (C) വിരൂപാക്ഷൻ. (D) ഇന്ദ്രജിത്ത്.

10. കേരള തമിഴ്നാട് അതിർത്തിയിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ള ഗ്രാമീണ നാടകാവതരണമേത് ?

   (A) ചവിട്ടു നാടകം. (B) മുടിയേറ്റ്.

   (C) പടയണി. (D) പൊറാട്ടു നാടകം.

11. നിങ്ങളെന്നെ കമ്യൂണിസ്റ്റാക്കി എന്ന നാടകത്തിന്റെ രചയിതാവാര് ?

   (A) ചെല്ലപ്പൻ നായർ. (B) കെ. ദാമോദരൻ.

   (C) തോപ്പിൽ ഭാസി. (D) എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.

12. തെരുവു നാടകങ്ങളുടെ പൂർവരൂപം എന്നു വിളിക്കാവുന്നത് താഴെ പറയുന്നതിൽ ഏതു നാടകവേദിയെയാണ് ?

   (A) കൂടിയാട്ടം. (B) തെരുക്കൂത്ത്.

   (C) തുള്ളൽ. (D) കഥകളി.

13. തനതു നാടകവേദിയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായ അടിത്തറയ്ക്ക് ഉപയോഗിച്ച പ്രധാന കേരളീയ അവതരണ കലയേത് ?

   (A) കുത്തുറാത്തീബ്. (B) ചവിട്ടു നാടകം.

   (C) പടയണി. (D) പാവനാടകം.

14. കേരളത്തിലെ സഫ്ദർ ഹശ്മി എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ട നാടകകൃത്തിന്റെ രചനയാണ് കനലാട്ടം. നാടകകൃത്ത് ആര് ?

   (A) ഇ.കെ. അയമു. (B) തോപ്പിൽ ഭാസി.

   (C) കെ.ടി. മുഹമ്മദ്. (D) പി.എം. താജ്.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

15. ജീവിതത്തിൽ ഒരിക്കലും വീട്ടാനാവാത്ത കടബാധ്യതക്കാരായി രാവുണ്ണിയും കുഞ്ഞമ്പുവും മാറിയതെങ്ങനെ ?

(A) സ്ത്രീധനം കടം പറഞ്ഞ്. (B) കിടപ്പാടം നമ്പ്യാർക്ക് കൊടുത്ത്.

(C) മകന് കടം നൽകി. (D) ബാങ്ക് ജപ്തി നടത്തി.

16. റോസ്മേരി നാടകത്തിലെ അവസാന രംഗത്ത് പിതാവ് ചെറിയാനെ കൊലപ്പെടുത്തുന്നത് ആര് ?

(A) ഡ്രൈവർ ചൗധരി. (B) ജോൺ ചെറിയാൻ.

(C) അമ്മ മേരി. (D) ആൻ മേരി.

17. മലയാള സിനിമയുടെ പിതാവ് എന്നറിയപ്പെടുന്നതാര് ?

(A) പോൾ വിൻസെന്റ്. (B) ടി. ആർ. സുന്ദരം.

(C) വാറുണ്ണി ജോസഫ്. (D) ജെ.സി. ഡാനിയേൽ.

18. ഇന്ത്യയിലെത്തന്നെ ആദ്യത്തെ നിയോറിയലിസ്റ്റ് ചലച്ചിത്രം എന്നറിയപ്പെടുന്നത് പി. രാംദാസ് എന്ന പ്രതിഭയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥികൾ രൂപപ്പെടുത്തിയ ചിത്രമാണ്. ആ സിനിമയുടെ പേരെന്ത് ?

(A) നല്ലതങ്കാൾ. (B) സ്നേഹസീമ.

(C) ന്യൂസ്പേപ്പർ ബോയ്. (D) രാരിച്ചൻ എന്ന പൗരൻ.

19. പ്രണയവിവാഹത്തോടെ വീടുമായുള്ള ബന്ധം വിച്ഛേദിച്ച മാധവൻനായർക്ക് മാനസാന്തരമുണ്ടായതെപ്പോൾ ?

(A) അച്ഛൻ മരിച്ചപ്പോൾ.

(B) അമ്മയുടെ മരണത്തോടെ.

(C) തന്റെ സ്വത്തുക്കൾ നഷ്ടപ്പെട്ടപ്പോൾ.

(D) അച്ഛൻ സ്വത്തുക്കളെല്ലാം തനിക്ക് എഴുതി വെച്ചുവെന്ന് അറിഞ്ഞപ്പോൾ.

20. ആധുനിക കേരളത്തിലെ ജന്മിത്വവിരുദ്ധ പോരാട്ടത്തിന്റെ കഥ പറയുന്ന ചിത്രമേത് ?

(A) മീനമാസത്തിലെ സൂര്യൻ. (B) കരിമ്പിൻപൂവിനക്കരെ.

(C) സ്വാതിതിരുനാൾ. (D) കുട്ട്യേട്ടത്തി.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11936 (Pages : 2) Name.....................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER (CUCBCSS–UG) DEGREE EXAMINATION NOVEMBER 2021

Malayalam

MAL 3B 04—NADAKAM/THIRAKKATHA

(2014 – 2018 Admissions)

Time : Three Hours Maximum : 80 Marks

I. ഒറ്റ വാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.

1 നാടകദർപ്പണം ആരുടെ കൃതിയാണ്?

2 'ശലോമി' എന്ന റേഡിയോ നാടകം രചിച്ചതാര് ?

3 ശരീരത്തിന്റെ നേരിട്ടുള്ള നിയന്ത്രണത്തിനും അതീതമായ ഭാവങ്ങളുടെ ആവിഷ്ക്കാരമായ അഭിനയ രീതി.

4 കഥാർസിസ് സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ വക്താവാര് ?

5 സമത്വവാദി എന്ന നാടകം രചിച്ചതാര് ?

6 'ചെറുതേൻ കൊളംബസ്' ഏത് വിഭാഗത്തിൽപെടുന്ന നാടകകൃതിയാണ് ?

7 'അവനവൻ കടമ്പ' എന്ന നാടകം രചിച്ചതാര് ?

8 'സിനിമയുടെ ലോകം' ആരുടെ കൃതിയാണ് ?

9 കെ.പി.എ.സി. (KPAC) യുടെ ആസ്ഥാനം എവിടെയാണ് ?

10 എം.ടി.യുടെ വാനപ്രസ്ഥം എന്ന കഥയെ ആധാരമാക്കി നിർമ്മിച്ച ചലച്ചിത്രം ഏതാണ് ?

(10 × ½ = 5 marks)

II. ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.

11 ദുരന്തനാടകം എന്നാലെന്ത് ?

12 നാടകത്രയം എന്നാലെന്ത് ?

13 'എന്റെ ഛായ നോക്കി തിരഞ്ഞു കൊള്ളൂ'—സന്ദർഭം എന്ത് ?

14 'എടോ വെളിച്ചപ്പാടേ ഇവളെ തീണ്ടിയാൽ തനിക്കു പുണ്യം കിട്ടും' ആര് എപ്പോൾ പറഞ്ഞു ?

15 'നിനക്കൊരിക്കലും നിന്റെ കണ്ണീരിൽ നിന്നും വേദനകളിൽ നിന്നും അറുതിയുണ്ടാവില്ല" സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.

(5 × 2 = 10 marks)

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

III. നൂറ്റമ്പത് വാക്കിൽ കവിയാതെ **അഞ്ച്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

16 കേരളത്തിലെ തനതു നാടകജ്ഞാനത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

17 തീബ്സ് രാജ്യത്തുണ്ടായ ദുരന്തങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

18 ഭദ്രയും രാമാനുജനും തമ്മിലുള്ള അവസാനത്തെ കൂടിക്കാഴ്ച പകർന്നു നൽകിയ അനുഭവങ്ങളെക്കുറിച്ചും അറിവുകളെക്കുറിച്ചും വിവരിക്കുക.

19 'ദേവകിക്കുട്ടി' എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ നിർമ്മിതിയിൽ എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള നടത്തിയ വൈഭവം പരിശോധിക്കുക.

20 ഭാരതീയ നാടകവേദിയിൽ ഭാസനുള്ള സ്ഥാനം എന്തെന്നു വിശദമാക്കുക.

21 മലയാള നാടകവേദിയിൽ 'കൂട്ടുകൃഷി' നാടകത്തിന്റെ സ്ഥാനം വിശദമാക്കുക.

22 നായക സങ്കല്പത്തിലെ പൊളിച്ചെഴുത്താണ് ലങ്കാലക്ഷ്മിയിലെ രാവണൻ—വ്യക്തമാക്കുക.

(5 × 5 = 25 marks)

IV. മുന്നൂറ് വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാല്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

23 മലയാള നാടകവേദിയുടെ ചരിത്രം സംഗ്രഹിക്കുക.

24 ചൂഷണത്തിന് വിധേയമാകുന്ന സ്ത്രീജീവിതങ്ങളാണ് 'കന്യക'യിലും റോസ്മേരി പറയാനിരുന്നതിലും ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്—വിവരിക്കുക.

25 നവീനമായ ആഖ്യാനവും വിഭിന്നമായ ജിവിതദർശനവുമാണ് രാവുണ്ണിയിൽ ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്നത് എന്ന വാദത്തെ സമർത്ഥിക്കുക.

26 മലയാള നാടക സാഹിത്യത്തിന്റെ നവീകരണത്തിൽ സി. ജെ. തോമസ് വഹിച്ച പങ്കിനെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

27 സാഹിത്യകൃതി സിനിമയാകുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ 'മഴ' എന്ന ചലച്ചിത്രത്തെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക.

28 യവന നാടകവേദിയുടെ സവിശേഷതകൾ ഇഡിപ്പസ് രാജാവ് എന്ന നാടകത്തെ ആധാരമാക്കി വിവരിക്കുക.

(4 × 10 = 40 marks)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11935-A **(Pages : 4)** **Name..**

Reg. No......................................

THIRD SEMESTER (CUCBCSS–UG) DEGREE EXAMINATION
NOVEMBER 2021

Malayalam

MAL 3B 03—MALAYALA KAVITHA – UTHARA KHATTOM

(2014 – 2018 Admissions)

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

Time : 15 Minutes	Total No. of Questions : 20	Maximum : 20 Marks

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. The candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Each question is provided with choices (A), (B) and (C) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer-book.
4. The MCQ question paper will be supplied after the completion of the descriptive examination.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3B 03—MALAYALA KAVITHA – UTHARA KHATTOM

(Multiple Choice Questions for SDE Candidates)

1. വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരിയ്ക്ക് വയലാർ അവാർഡ് ലഭിച്ച വർഷം :

(A) 2009. (B) 2010.

(C) 2011.

2. ബ്രഹ്മത്തിന് കാമന (വികാരം) യുണരുകയും അതിൽ അഹംബോധം പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോഴാണ് —————— സാധ്യമാകുന്നത്.

(A) സൃഷ്ടി. (B) സ്ഥിതി.

(C) സംഹാരം.

3. അടഞ്ഞ വക്ത്രം നഖരത്താലെ പിളർത്തി അപ്പക്കഷ്ണം നഗരമനുഷ്യന്റെ വായിൽ തിരുകിയത് ആര് ?

(A) രാഷ്ട്രീയക്കാരൻ. (B) നാഗരികൻ.

(C) രക്ഷസ്സ്.

4. 'നമ്മുടെ ഹൃദയത്തെ ആഴ്ത്തി മുക്കും വിധം ചറുപിറുന്നനെ വീഴുന്ന കണ്ണീർക്കണങ്ങളാണ് ചങ്ങമ്പുഴ ; ഭാസ്കരൻ നിറഞ്ഞു തുളുമ്പി നിൽക്കുന്ന കണ്ണുകളാണ്'—ഇങ്ങനെ അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് ആര് ?

(A) സുകുമാർ അഴീക്കോട്. (B) എം.എൻ. വിജയൻ.

(C) പി.സി. കുട്ടികൃഷ്ണൻ.

5. "വില്ലാളിയാണു ഞാൻ ജീവിതസൗന്ദര്യ-

വല്ലകി മീട്ടലല്ലെന്റെ ലക്ഷ്യം"

—ആരുടെ വരികളാണ് ഇവ ?

(A) ചങ്ങമ്പുഴ. (B) വയലാർ.

(C) പി. ഭാസ്ക്കരൻ.

6. നാടകമേ ... യുലകം . . . നാളെ നടപ്പതേയാരറിവാർ—ഒരു നാടകമേ ഉലകം എന്ന ഗാനം ആലപിക്കുന്നത് ആര് ?

(A) കാളവണ്ടിക്കാരൻ. (B) ഉർവ്വശി.

(C) അപ്പൂപ്പൻതാടി.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

7. മാനസാന്തരം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച വർഷം :

(A) 1974.
(B) 1984.
(C) 1994.

8. ദുഃഖസഹനത്തിനായി കവി തിരഞ്ഞെടുത്ത സ്ഥലം :

(A) കൊടൈക്കനാൽ.
(B) ഹരിദ്വാർ.
(C) ഗുരുവായൂർ.

9. സുരഗംഗയ്ക്കു പോലും ശുദ്ധമാക്കാൻ കഴിയാത്തതെന്ത് ?

(A) കവിയുടെ നിണപങ്കിലമായ കൈകൾ.
(B) ദയാരഹിതമായ ഹൃദയം.
(C) കാമാതുരമായ മനസ്സ്.

10. കവിയെ വീട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചു വിളിക്കുന്ന ഘടകങ്ങളിൽ പെടാത്തത് ഏത് ?

(A) തുമ്പ.
(B) കാട്ടുകിളി.
(C) മഴവില്ല്.

11. പൈതൃക സ്ഥലങ്ങളെ പുതു തലമുറയിലേക്ക് എങ്ങനെയാണ് പൂർവ്വികർ എത്തിച്ചിരിക്കുന്നത് ?

(A) കഥകളിലൂടെ.
(B) ഉപദേശങ്ങളിലൂടെ.
(C) ചിത്രങ്ങളിലൂടെ.

12. നഗരജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ഡി. വിനയചന്ദ്രന്റെ ധാരണ എന്ത് ?

(A) കഥയില്ലായ്മയിൽ ജീവിക്കുന്നവർ.
(B) സന്തോഷമില്ലാത്തവർ.
(C) അന്യരെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്നവർ.

13. കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം നേടിയ ആറ്റൂരിന്റെ കൃതി :

(A) മേഘരൂപൻ.
(B) ആറ്റൂർ രവിവർമ്മയുടെ കൃതികൾ.
(C) പുതുമൊഴി കവിതകൾ.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

14. 'സംക്രമണം' എന്ന കവിത ആരുടേത് ?

(A) ഇടശ്ശേരി. (B) ആറ്റൂർ.

(C) ചെമ്മനം ചാക്കോ.

15. ആരുടെ സ്മരണാർത്ഥമാണ് കാറ്റാടിമരം നടണമെന്ന് കവി ആഹ്വാനം ചെയ്യുത് ?

(A) അമ്മൂമ്മയുടെ. (B) ഓപ്പോളിന്റെ.

(C) രക്തസാക്ഷിയുടെ.

16. അശോകത്തെ നടണമെന്ന് കവി സൂചിപ്പിച്ചത് ആർക്ക് വേണ്ടിയാണ് ?

(A) അമ്മൂമ്മയുടെ. (B) ഓപ്പോളിന്റെ.

(C) രക്തസാക്ഷിയുടെ.

17. 'അവസരോചിത'നിലെ നായകൻ തയ്യാറാക്കിയ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പ്രമേയം എന്ത് ?

(A) ബുദ്ധന്റെ ദാമ്പത്യ ദുഃഖം. (B) ബുദ്ധന്റെ ജീവിതാനുഭവം.

(C) ബുദ്ധദർശനത്തിലെ ശരിയും തെറ്റും.

18. 'മൗനമാണ് കാവ്യം' എന്ന് കവിതയെ നിർവ്വചിച്ച പാശ്ചാത്യ നിരൂപകൻ ആര് ?

(A) ടി.എസ്. എലിയഡ്. (B) ഐ.എ. റിച്ചാർഡ്സൺ.

(C) സൂസൻ സൊണ്ടാഗ്.

19. 'വർണ്ണരാജി' എന്ന കൃതി രചിച്ചത് :

(A) എം. ലീലാവതി. (B) കെ.എം. ജോർജ്.

(C) കെ.പി. അപ്പൻ.

20. 'മഴപ്പൊട്ടൻ' എന്ന കവിത എഴുതിയത് :

(A) ചെമ്മനം ചാക്കോ. (B) മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി.

(C) വീരാൻകുട്ടി.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11935 (Pages : 3) Name.....................................

Reg. No.....................................

THIRD SEMESTER (CUCBCSS–UG) DEGREE EXAMINATION NOVEMBER 2021

Malayalam

MAL 3B 03—MALAYALA KAVITHA – UTHARA KHATTOM

(2014 – 2018 Admissions)

Time : Three Hours Maximum : 80 Marks

I. ഒറ്റ വാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. ½ മാർക്ക് വീതം.

1 'ആളില്ലാക്കസേരകൾ' എന്ന കവിത എഴുതിയതാര് ?

2 'വരിക, കുളിരിളകുന്ന ചെറുതെന്നലേറിനീ' കവി ക്ഷണിക്കുന്നതാരെ ?

3 'കണ്ണുവേണമിരുപുറമെപ്പൊഴും' ആരുടെ ഉപദേശം ?

4 'അവസരോചിതൻ' എന്ന കവിത ഹാസ്യത്തിന്റെ ഏതു വിഭാഗത്തിൽ പെടും ?

5 "വിഷമജ്വരമെന്റെ ജീവിതം

പ്രശമിക്കാമൊരു തൂക്കുനാടയിൽ"

—ഏതു കവിതയിലെ വരി ?

6 'നിനക്ക് കാണുവാൻ മാനം നീർത്തുന്നു' മാനം നീർത്തുന്നതെന്ത് ?

7 'അഞ്ചു സൂര്യൻ' എന്ന കൃതി എഴുതിയതാര് ?

8 'ശ്യാമസുന്ദരി' ആരുടെ കൃതിയാണ് ?

9 'നരകം ഒരു പ്രേമകവിത എഴുതുന്നു' എന്ന കൃതിക്ക് കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ചതാർക്ക് ?

10 'പ്രണയം ഒരാൽബം' എന്ന കവിതാസമാഹാരത്തിന്റെ കർത്താവാര് ?

(10 × ½ = 5 marks)

II. ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക് വീതം.

11 "എത്ര നിർത്തിയിട്ടാലും തിരിച്ചിറങ്ങരുത്"—എന്തു കൊണ്ട് ? വ്യക്തമാക്കുക.

12 "കാറു പോകാത്തീത്തവിട്ടു പാതയ്ക്കെല്ലാ-

മേതോ ചിറകു മുളയ്ക്കും"

—എപ്പോൾ ? വിശദമാക്കുക.

13 'കണ്ണിനു കഴിവോളം ദൂരത്തിൽ കണ്ടേൻ' സൂചിതമെന്ത് ? വ്യക്തമാക്കുക.

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

14 "അകലുന്നു പൂർവികർ
അകലുന്നു നമ്മളും, നമ്മിൽ നിന്നകലുന്നു
മണ്ണിലെ മർത്യസത്യം"

—ഈ വിചാരത്തിന് അടിസ്ഥാനമെന്ത് ?

15 "നാളിൻ നീളം കുറഞ്ഞു, കുറച്ചു-
ഞാനും ഞാനായിക്കഴിയുവാൻ മോഹം"

—സാരസ്യം വ്യക്തമാക്കുക.

(5 × 2 = 10 marks)

III. നൂറ്റമ്പതു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാലു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും 5 മാർക്ക് വീതം.

16 "വരിക, ഘനശൈത്യമേ, വരികന്ധകാരമേ
വരിക, മരണത്തിന്റെ മൂഢാനുരാഗമേ"

—കവിയെ ഈ മനോഭാവത്തിലേക്ക് നയിച്ച അവസ്ഥയെന്ത് ? വിശദീകരിക്കുക.

17 'അവസരോചിതൻ' എന്ന കവിതയിലെ വിമർശനം ഏതുതരക്കാരായ മനുഷ്യർക്കെതിരെയാണ് ? വിശദമാക്കുക.

18 ഉർവ്വശിയുടെ നൃത്തത്തിന് കവി കല്പിക്കുന്ന വിവക്ഷകൾ എന്തെല്ലാം ?

19 "ഉന്നം തെറ്റാത്ത തോക്കിന്നു-
മായീലാ നിന്നെ വീഴ്ത്തുവാൻ"

—ഈ പ്രസ്താവനയുടെ പൊരുൾ വിശദീകരിക്കുക.

20 "അനിവാര്യമൊരന്ത്യരംഗമു-
ണ്ടതു വേഗം കഴിയുന്നതുത്തമം"

—ആധുനിക കവിതയുടെ ഏതു സ്വഭാവമാണ് വരികളിൽ നിന്ന് വ്യക്തമാകുന്നത് ?

21 "ഹാ! പഴിപ്പു ഞാൻ നിന്നെ !
മാപ്പു നൽകുക, നീ പൊറുക്കു
കെൻ മർത്ത്യതാദർപ്പം"

—ഭാവതലം വിശദമാക്കുക.

22 'കാളകൾ' എന്ന കവിതയിലെ വണ്ടിക്കാരൻ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന ജീവിതത്തിന്റെ സ്വഭാവം വിവരിക്കുക.

(5 × 5 = 25 marks)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

IV. മൂന്നു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാലു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും 10 മാർക്ക് വീതം.

23 ആധുനിക കവിതയുടെ എന്തെല്ലാം പ്രത്യേകതകളാണ് 'പാതാളത്തിന്റെ മുഴക്കം' എന്ന കവിതയിലുള്ളത് ? വിവരിക്കുക.

24 'നീതിയുടെ വൃക്ഷം' എന്ന കവിതയിലെ പ്രധാനാശയങ്ങൾ സംഗ്രഹിച്ചെഴുതുക.

25 'ഉർവ്വശീനൃത്ത'ത്തെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്ന കാവ്യഘടകങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ? വിവരിക്കുക.

26 'ആയിരം നാവുള്ള മൗനം' എന്ന കവിതയ്ക്ക് ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക.

27 'സ്മാരകം' എന്ന കവിത പുതുകവിതയെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നുണ്ടോ ? നിരൂപിക്കുക.

28 'കോഴി' എന്ന കവിതയുടെ അഖ്യാനവിശേഷത്തെപ്പറ്റി ഉപന്യസിക്കുക.

(4 × 10 = 40 marks)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT