

**ADIB-I-FAZIL (URDU) FINAL [REGULAR/SUPPLEMENTARY]  
EXAMINATION, APRIL-MAY 2022**

Adib-I-Fazil (Final)

Paper V—SPECIAL AUTHOR-IQBAL

(2007 Admissions)

[Syllabus Year—2007]

Time : Three Hours

Maximum : 100 Marks

ہدایات : پہلا سوال لازمی ہے۔ صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں۔

1 صرف چار اشعار کی تشریح کیجئے۔

(۱) کیا کہوں اپنے چمن سے میں جدا کیونکر ہوا؟

اور اسیرِ حلقہٴ دام ہوا کیونکر ہوا؟

(۲) زندگی انساں کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں

دم ہوا کی موج ہے، رم کے سوا کچھ بھی نہیں!

(۳) جو میں سربہ سجدہ ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا

تیرا دل تو ہے صنم آشنا تجھے کیا ملے گا نماز میں

(۴) تو نے یہ کیا غضب کیا! مجھ کو بھی فاش کر دیا

میں ہی تو ایک راز تھا سینہٴ کائنات میں

(۵) روزِ حساب جب میرا پیش ہو دفترِ عمل

آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر!

(۶) تیری متاعِ حیات، علم و ہنر کا سرور

میری متاعِ حیات، ایک دلِ ناصبور!

- II اقبال کی شاعری کی اہم خصوصیات بیان کیجئے۔
- III اقبال کی شاعری میں وطن دوستی کے عناصر واضح کیجئے۔
- IV اقبال کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجئے۔
- V اقبال کی نظم ”مسجد قرطبہ“ کا خلاصہ لکھئے۔
- VI اقبال کے حالات زندگی قلمبند کیجئے۔
- VII اقبال نے عظمت انسانی سے متعلق کن خیالات کا اظہار کیا ہے۔
- VIII کسی ایک نظم کا خلاصہ لکھئے
- (۱) جواب شکوہ (۲) ساقی نامہ (۳) قلندر کی پہچان

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

**ADIB-I-FAZIL (URDU) [FINAL] {REGULAR/SUPPLEMENTARY}  
EXAMINATION, APRIL/MAY 2022**

Adib-I-Fazil (Final) (2007 Admissions)

Paper IV—TAREEKH-E-ISLAM (BANU Umayya AND KHILAFATH-E-ABBASIYA)

[Syllabus Year—2007]

Time : Three Hours

Maximum : 100 Marks

*Answer all five questions.*

*All questions carry equal marks.*

ہدایات: صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر سوال کے نشان مساوی ہیں۔

1- حضرت عمر بن عبدالعزیز کی سیرت پر سیر حاصل مضمون لکھئے۔

2- اُموی دور کی تعلیمی حالات بیان کیجئے۔

3- ہارون الرشید کی شخصیت اور خوبیاں بیان کیجئے۔

4- عباسی دور کے سماجی و معاشی حالات کا جائزہ لیجئے۔

5- حضرت معاویہ کے جمہوری کردار پر ایک مفصل نوٹ لکھئے۔

6- خلافت عباسیہ کے عروج و زوال پر اپنی معلومات بہم پہنچائیے۔

7- حضرت امیر معاویہ کے کارناموں پر مدلل روشنی ڈالئے۔

8- خلیفہ امین کے عہد کے اہم واقعات کا جائزہ لیجئے۔

9۔ اُموی دور کے سیاسی حالات پر ایک مفصل نوٹ لکھئے۔

10۔ کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے۔

۲۔ جعفر بن یحییٰ

۱۔ عبداللہ بن عباس

۴۔ ولید اول

۳۔ محمد بن قاسم

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

ADIB-I-FAZIL (URDU) FINAL (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION  
APRIL-MAY 2022

Adib-I-Fazil Final

Paper III—LITERARY CRITICISM, RHETORICS ETC

[Syllabus Year—2007]

(2007 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 100 Marks

- ہدایات :- (۱) صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں -  
(۲) ہر حصہ سے کم از کم دو سوالوں کے جوابات ضروری ہیں -  
(۳) تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں -  
( حصہ الف )

- 1 مقدمہ شعر و شاعری کی تنقیدی اہمیت اجاگر کیجئے -
- 2 مثنوی پر حالی کے خیالات کا خلاصہ قلم بند کیجئے -
- 3 بقول حالی شاعری کے لئے کیا کیا شرطیں ضروری ہیں ؟ تفصیل سے لکھئے -
- 4 غزل پر حالی کے اعتراضات اور مشورے کس حد تک قابل قبول ہیں ؟ بیان کیجئے -
- 5 پولیٹیکل معاملات میں شعر سے بڑے بڑے کام لئے گئے ہیں - 'مقدمہ شعر و شاعری' کے پیش نظر ثابت کیجئے -

( حصہ ب )

- 6 تنقید کی تعریف کرتے ہوئے ادبی تنقید کی ناگزیریت پر روشنی ڈالئے -
- 7 جمالیاتی تنقید پر اظہار خیال کیجئے -
- 8 احتشام حسین کی تنقیدی صلاحیتوں کو اجاگر کیجئے -
- 9 مارکی دبستان تنقید پر تبصرہ کیجئے -
- 10 ( الف ) درج ذیل کسی ایک شعر میں پائی جانے والی صنعت کی تعریف کیجئے -  
(a) دن کا کیا ذکر تیرہ بختوں میں ایک رات آئی ایک رات گئی

Turn over

(b) کیا زراکت ہے جو توڑا شاخِ گل سے کوئی پھول آتشِ گل سے پڑے چھالے تمہارے ہاتھ ہیں

(c) نارِ نمرود کو کیا گلزار دوست کو یوں بچا لیا تو نے

(ب)

(a) صنعتِ توجیہ کی تعریف مع امثلہ کیجئے۔

(b) استعارہ پر ایک نوٹ لکھئے۔

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

**ADIB-I-FAZIL (URDU) FINAL [REGULAR/SUPPLEMENTARY]  
EXAMINATION, APRIL-MAY 2022**

Adib-I-Fazil (Final)

Paper II—POETRY

(2007 Admissions)

[Syllabus Year—2007]

Time : Three Hours

Maximum : 100 Marks

ہدایات: تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

تمام سوالوں کے نشان مساوی ہیں۔

صرف چار اشعار کی تشریح کیجئے۔

(۱) آنکھ نہ لگنے سے سب احباب نے

آنکھ کے لگ جانے کا چرچا کیا

(۲) غنیمت ہے چشم تغافل بھی ان کی

بہت دیکھتے ہیں جو کم دیکھتے ہیں

(۳) منزلِ عشق پہ تنہا پہنچے کوئی تمنا سا تھ نہ تھی

تھک تھک کر اس راہ میں آخر اک اک سا تھی چھوٹ گیا

(۴) طلب دنیا کو کر کے زن مریدی ہو نہیں سکتی

خیال آبروئے ہمت مردانہ آتا ہے

(۵) زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے

ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

(۶) راز کوراز ہی رکھا ہوتا

کیا کہنا گر ایسا ہوتا

(۷) تیری محفل سے اٹھاتا غیر مجھ کو کیا مجال

دیکھتا تھا کہ میں کہ تو نے بھی اشارہ کر دیا

(۸) ہو عمر حضر بھی تو کہیں گے، بوقت مرگ

ہم کیا رہے یہاں ابھی آئے ابھی چلے

II مرثیہ کی تعریف کرتے ہوئے ”مرثیہ حالی“ پر مفصل روشنی ڈالیے۔

یا  
نظم ”ساقی نامہ“ میں علامہ اقبال نے کن خیالات کا اظہار کیا ہے، مفصل لکھے۔

III صرف ایک سوال کا جواب لکھئے۔

(۱) نظم ”برق کلیسا“ کا خلاصہ لکھے۔

(۲) ”نظیر اکبر آبادی کی نظم ”ہولی کی بہار“ پر اپنے تاثرات پیش کیجئے۔

(۳) ”درد مدح بہادر شاذ ظفر“ کے پیش نظر غالب کی قصیدہ نگاری پر روشنی ڈالیے۔

IV کوئی دو سوالوں کے جواب لکھے۔

(A) مثنوی، بارش اور میر کا مکان، کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھے۔

یا

میر انیس کی رباعیات پر اظہار خیال کیجئے۔

(B) کوئی ایک رباعی کی تشریح کیجئے۔

(۱) خالق نے جنہیں دیا ہے زردیتے ہیں زر کیا ہے خدا کی راہ میں گھر دیتے ہیں

اپنا سرمایہ رکوع و سجدہ ساماں نہیں رکھتے ہیں سردیتے ہیں



دل رنج و الم سے سرد ہوتا کیوں ہے  
مکانٹا چھنے سے درد ہوتا کیوں ہے

(۲) کیا جانئے چہرہ زرد ہوتا کیوں ہے  
افسوس کہ اتنا بھی نہیں ہے معلوم

(C) کوئی ایک صنف پر مختصر نوٹ لکھئے۔

(۱) مرثیہ (۲) نظم (۳) غزل

کوئی دو پر تفصیلی نوٹ لکھئے۔

V

(۱) میر انیس کی مرثیہ نگاری (۲) امجد حیدر آبادی بحیثیت رباعی گو (۳) غالب کی قصیدہ نگاری (۴) نظیر اکبر آبادی کی شاعری

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF ALICHAH

**ADIB-I-FAZIL (URDU) [FINAL] {REGULAR/SUPPLEMENTARY}  
EXAMINATION, APRIL/MAY 2022**

Adib-I-Fazil (Final) [2007 Admissions]

Paper I—PROSE AND DRAMA

[Syllabus Year—2007]

Time : Three Hours

Maximum : 100 Marks

ہدایات : صرف پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

ہر سوال کے نشان مساوی ہیں۔ پہلا سوال لازمی ہے۔

I۔ درج ذیل اقتباسات میں سے کسی چار کی بحوالہء متن تشریح کیجئے۔

۱۔ خُدا بخشے بہت سی خوبیوں کا جانور تھا۔ ہمیشہ دنیا کے جھگڑوں سے الگ کسی کونے میں، کسی سوراخ میں

بورے کے نیچے چھپا بیٹھا رہتا تھا۔

۲۔ صاحب آپ جہاں کھڑے ہیں یہ ملکہ اُمید کا باغ ہے۔ وہ ملکہ اُمید کی بیٹی ہے۔ بہت پریاں خوش نما اور

نفسِ نفیس چیزیں لئے کھڑی ہیں۔

۳۔ تم کو اگر ماں باپ کی پرواہ نہیں تو وہ بھی تم سے بے پرواہ ہو سکتے ہیں۔

۴۔ اگلے وقتوں کے لوگ علم کی اور عالم کی سچے دل سے عزت کرتے تھے۔ مگر یورپ والے علم کو اور

عالم کو جسمانی خوشی کا غلام تصور کرتے ہیں۔

۵۔ "بڑے آدمیوں کی ہاں میں ہاں ملانے میں تھوڑا بہت سگھ ملتا ہے۔ نہیں تو لوگ ممبری کے لئے کیوں کھڑے ہوں۔"

۶۔ محبت نے تم کو بالکل دیوانہ بنا دیا ہے سلیم۔ باپ کی اتنی خفگی اور اتنی ذرا سی دیر میں پھر اتنی جرات۔  
۷۔ ایک دن اس مرحوم کو میں نے دیکھا کہ حضرت ابن عربی کی فتوحات مکیہ کی ایک جلد میں جھپا ہوا بیٹھا ہے۔

۸۔ کون کہتا ہے کہ ہم تم آدمی ہیں؟ ہم میں آدمیت ہے؟ آدمی وہ ہیں جن کے پاس دھن ہے، بل ہے اور بدیا۔ ہم لوگ تو بیل ہیں اور جھننے کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔

II۔ "گلشنِ رامید کی بہار" کی روشنی میں صنفِ انشائیہ کی خصوصیات بیان کیجئے۔

III۔ نور محمد انجم مانپوری کے انشائیہ کے حوالے سے "دوستی" کے کوئی چار اقسام کا جائزہ لیجئے۔

IV۔ انشائیہ "جھینگر کا جنازہ" کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھئے۔

V۔ پریم چند کی ناول نگاری کی خصوصیات کا جائزہ لیجئے۔

VI۔ ڈرامہ "انارکلی کا قصہ" اپنے الفاظ میں مفصل لکھئے۔

VII۔ صنف "ڈرامہ" کی تعریف کیجئے اور امتیاز علی تاج کی ڈرامہ نگاری کی خصوصیات لکھئے۔

VIII۔ انشائیہ "کتے" کا مرکزی خیال کیا ہے؟ مع امثلہ واضح کیجئے۔

IX۔ پریم چند کا ناول "گودان" کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

X۔ کسی دو پر جامع نوٹ لکھئے۔

**ADIB-I-FAZIL (URDU) FINAL DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY)  
EXAMINATION, APRIL MAY 2022**

(Syllabus Year-2007)

Adib-I-Fazil Final (2007 Admissions)

Paper VI—ADDITIONAL LANGUAGES—HINDI—POETRY, PROSE AND NOVEL

(2008 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 100 Marks

I. कोष्ठक में से सही उत्तर चुनकर लिखिए :

- 1 कबीर हिन्दी साहित्य की किस धारा के कवि थे ?  
(रामभक्ति धारा, कृष्णभक्ति धारा, निर्गुण भक्ति धारा, सगुण धारा)
- 2 'मैया मैं नहीं माखन खायौ'—इस पंक्ति की 'मैया' कौन है ?  
(देवकी, राधा, यशोदा, यशोधरा)
- 3 'कामायनी' का रचनाकार कौन है ?  
(प्रसाद, महादेवी, निराला, धूमिल)
- 4 'दूर तारा' का कवि कौन है ?  
(अज्ञेय, मुक्तिबोध, मैथिलीशरण गुप्त, नागार्जुन)
- 5 पंत की किस रचना को ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त है ?  
(पल्लव, गुंजन, चिदंबरा, कला और बूढ़ा चाँद)

(5 × 1 = 5 marks)

II. किन्हीं चार अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

- 1 पोथी पढ़ि-पढ़ि जग मुआ, पंडित भया न कोय ।  
ढाई आखर प्रेम का, पढ़े से पंडित होय ॥

**Turn over**

2 सोभित कर नवनीत लिए ।

घुट्टरुनि चलत रेनु तन-मंडित, मुख दधि लेप किये ॥

चारु कपोल लोल लोचन, गोरोचन-तिलक दिये ।

लट-लटकनि मनु मत्त मधुप-गन मादक मधुर्हि पिये ॥

3 अधरों में राग अमंद पिये

अलकों में मलयज बंद किये

तू अब तक सोयी है आली !

आँखों में भरे विहाग री !

4 निराकार तम मानो सहसा

ज्योति-पुंज में हो साकार,

बदल गया द्रुत जगत-जाल में

धर कर नाम-रूप नाना ।

5 शिवजी की तीसरी आँख से

निकली हुई महाज्वाला में

घृत मिश्रित सूखी समिधा-सम

कामदेव जब भस्म हो गया

रति का क्रंदन सुन आँसू से

तुमने ही तो दूग धोए थे ?

6 चेहरा चेहरा डर लटका है

घर बाहर अवसाद है

लगता है यह गाँव नरक का

भोजपुरी अनुवाद है ।

- 7 लोरियाँ गाकर मधुप  
निद्रा विवश करते तुझे  
यत्न माली का रहा-  
आनंद से भरता तुझे !

(4 × 5 = 20 marks)

III. किसी एक प्रश्न का उत्तर कीजिए :

- 1 'था कलि के रूप शैशव' कविता का भाव समझाइए ।
- 2 'गाँव' में कवि ने अपने ग्राम के अनुभव का कैसा चित्रण प्रस्तुत किया है ?

(1 × 20 = 20 marks)

IV. कोष्ठक में से सही उत्तर चुनकर लिखिए :

- 1 'राष्ट्र का स्वरूप' निबंध का लेखक कौन है ?  
(वासुदेवशरण अग्रवाल, विनोबा भावे, संपूर्णानंद, नरेन्द्र देव)
- 2 'आप बेफिक्र रहें' का लेखक कौन है ?  
(उमाकान्त सिन्हा, देवराज दिनेश, नामवर सिंह, महादेवी)
- 3 रेडियोधर्मिता की घटना का पता सर्वप्रथम किसने लगाया ?  
(रान्तजन, हेनरी बेकरोल, लिवी, श्रीमती क्यूरी)
- 4 'जो आदमी वृक्षों को नष्ट करता है उसे दण्ड दिया जाय'—यह उक्ति किस पुराण का है ?  
(स्कंध पुराण, मत्स्य पुराण, विष्णु पुराण, शिव पुराण)
- 5 निम्नलिखित में से समाजवादी विचारवाले लेखक कौन है ?  
(आचार्य नरेन्द्र देव, देवराज दिनेश, हजारीप्रसाद द्विवेदी, महादेवी वर्मा)

(5 × 1 = 5 marks)

**Turn over**

V. किन्हीं चार अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

- 1 हवेली का वैभव मुझे पसंद न आया । हवेलियों में होनेवाले अनाचारों की बातें सुन-सुनकर मेरा मन उसके संबंध में उदासीन हो गया ।
- 2 मैं यह जानता हूँ कि प्रत्येक अधिकार के साथ कर्तव्य होता है । किंतु आज की परिस्थिति में अधिकार को स्वीकार करके ही कर्तव्य की बात कही जा सकती है ।
- 3 प्रत्येक छात्र की आत्मा अपने को ढूँढ रही है । पर उसे इसका पता नहीं है । अज्ञानवशात् वह उस आनंद को जो उसका अपना स्वरूप है, बाहरी चीजों में ढूँढती है ।
- 4 राष्ट्रीयता की जड़ें पृथ्वी में जितनी गहरी होंगी उतना ही राष्ट्रीय भावों का अंकुर पल्लवित होगा ।
- 5 मीठे सुरों पर झूमता हुआ कोरा दिलासा इससे अधिक और कुछ नहीं था कि अभागे की मजबूरी सुनने से पहले ही अपनी मजबूरी का रोना रोने लग जाओ । कुछ गिने-चुने शब्दों की चाशनी तैयार कीजिए और हर एक को चटाते जाइए ।
- 6 मैंने देखा कि खत लेख का खराब होना अधूरी शिक्षा की निशानी है ।
- 7 पुत्र और तरु में भी भेद हैं; क्योंकि पुत्र को हम स्वार्थ के कारण जन्म देते हैं, परंतु तरु-पुत्र को हम परमार्थ के लिए ही बनाते हैं ।

(4 × 5 = 20 marks)

VI. किन्हीं दो प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए :

- 1 राष्ट्र निर्माण में युवकों का क्या स्थान है ?
- 2 पठित निबंध के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि अध्यापकों का छात्रों के प्रति क्या जिम्मेदारी है ?
- 3 मानव जीवन में वनों का क्या महत्व है ?
- 4 महात्मा गांधी के शिक्षा संबंधी विचारों पर प्रकाश डालिए ।

(2 × 5 = 10 marks)

VII. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए :

- 1 उपन्यास कला की दृष्टि से 'अपना मोर्चा' उपन्यास की समीक्षा कीजिए ।
- 2 'अपना मोर्चा' उपन्यास के ज्वान का परिचय दीजिए ।

(1 × 20 = 20 marks)

ADIB—I—FAZIL (URDU) PRELIMINARY FINAL EXAMINATION  
APRIL-MAY 2022

Adib-I-Fazil (Urdu)

Part VI—Additional Languages—ARABIC

Time : Three Hours

Maximum : 100 Marks

(1x20=20)

I بَيِّنْ قِطْعَةً وَاحِدَةً مِنَ الْآتِيَةِ

(١) ولغتنا لا تحيي ولا تزهو إلا إذا نهضنا بها على هذا النحو فتجنب لغة العامة والترنم التعبير باللغة الصحيحة ما قدرت فإذا قام كل المتعلمين بذلك كثر المتكلمون باللغة الصحيحة وإذا كثروا كثر المقتدون بهم وعمت الألفاظ الصحيحة جميع طبقات الأمة وألف الناس الألفاظ العلمية فتكونون قد أدبتم بذلك خدمة للغة وللبلاد.

(٢) ويزرع القطن في مصر في شهر مارس ويبقى في الأرض حتى يجنى في شهر أكتوبر وتحتاج زراعته إلى عناء عظيم وتعب متواصل فتحرث الأرض له ثلاث مرات أو أكثر ثم تسقى خطوطا متقاربة وبعد ذلك تملأ الخطوط بالماء وتترك حتى تجف فإذا جفت قليلا حفر الزراع في جنب من جنبي الخط وهو الجنب الذي تصل إليه أشعة الشمس عند الشروق حفرا صغيرة متباعدة بعضها عن بعض قليلا.

(1x20=20)

II اشرح قطعة واحدة من الأبيات الآتية

(١) الذبابة: ماذا تريد بترحيب قصدت به إيذاء شخص يود العيش في سلم  
إني علمت بأن العنكبوت إذا رأى الذبابة لم يرتح من القرم

(٢) عكازتي هي ناظري هل في جماد من بصر  
يجري الصغار ويلعبون ويرتعون ولا ضرر ن ويرتعون ولا ضرر  
يتمتعون بما يرون ن من الجمال المفتخر



(5x3=15)

(٥) الأحمق

(٤) أوما

(١٠) ترحال

(٩) بادر

III استعمل خمسا من الكلمات الآتية في الجمل

(١) الكلا (٢) تأثر (٣) متاع

(٦) عكف (٧) الجيران (٨) حاشية

(1x25=25)

(٣) الفحم الحجري

IV لخص أي واحد من الدروس الآتية

(١) وفاء السمؤال (٢) النعام

(1x20=20)

V فسر مجموعة واحدة من الآيات القرآنية

(١) واضرب لهم مثلا رجلين جعلنا لأحدهما جنتين من أعناب وحققناهما بنخل وجعلنا بينهما زرعا. كلتا الجنتين أنتت أكلها ولم تظلم منه شيئا وفجرتا خلالهما نهرا. وكان له تمر فقال لصاحبه وهو يحاوره أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا. ودخل جنته وهو ظالم لنفسه قال ما أظن أن تبدي هذه أبدا. وما أظن الساعة قائمة ولئن رديت إلى ربّي لأجدن خيرا منها منقلبا

(٢) وإذا قيل لهم أنفقوا مما رزقكم الله قال الذين كفروا للذين آمنوا أنطعِم من لو يشاء الله أطعمته إن أنتم إلا في ضلالٍ مبين. ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين. ما ينظرون إلا صيحة واحدة تأخذهم وهم يخصمون. فلا يستطيعون توصية ولا إلى أهلهم يرجعون. ونفخ في الصور فإذا هم من الأجداث إلى ربهم ينسلون. قالوا يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALicut

## ADIB – I – FAZIL (URDU) FINAL EXAMINATION, APRIL/MAY 2022

(Syllabus Year – 2007)

Adib – I – Fazil (Urdu)

Paper VI—Additional Language—MALAYALAM

(2008 Admissions)

[Regular/Supplementary]

Time : Three Hours

Maximum : 100 Marks

I. ഓരോന്നും എഴുപത്തഞ്ചു വാക്കിൽ കവിയാതെ മൂന്നു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക :

- 1 “ഏഴെട്ടു കാശിന്റെയുമദത്തള്ളലേ  
പാഴുറ്റ നിൻ തല താഴിപ്പെന്നോ”  
—ഈ ആശ്ചര്യം ഏതു സാഹചര്യത്തിലാണ് ?
- 2 “കെട്ട മാർഗ്ഗത്തിൽ നടന്ന നിൻ കാൽച്ചുളി  
ദൃഷ്ടമായല്ലോ നിൻ കണ്ണീരാൽത്താൻ”  
—വിവക്ഷിതം വ്യക്തമാക്കുക.
- 3 “എന്നാലസ്സൽ ഗുണം തന്നെയിത്തനിയെ  
ദൂർന്നരകാന്തത്തിൽത്തള്ളി വിട്ടു !”  
—ആരെ ? സൽഗുണമെന്ത് ? പതിച്ചു നരകമേത് ?
- 4 “പാർശ്വസ്ഥരാശ്ചര്യസ്തബ്ധരായീ ” എപ്പോൾ ? കാരണമെന്ത് ?
- 5 “മാനവർ കണ്ടോ, രഗ്നിസ്തിതമതിൽ  
മന്നിലെ വിണ്ണിൻ വാഗ്ദാനം”  
—സ്വാരസ്യം വ്യക്തമാക്കുക.
- 6 “ഓളങ്ങളെക്കാട്ടിൽ മേയ്ച്ചു കളിക്കുന്ന  
കാളിന്ദിയെപ്പോയ് വിളിച്ചു ചൊന്നാൻ”  
—ആർ ? എന്താണ് പറഞ്ഞത് ?

(3 × 4 = 12 marks)

II. ഓരോന്നും നൂറ്റമ്പതു വാക്കിൽ കവിയാതെ മൂന്നു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക :

7 ക്രിസ്തുദേവന്റെ പ്രബോധനം ശ്രവിച്ച് മഗ്ദലന മറിയത്തിനുണ്ടായ ഭാവ പരിണാമം വിവരിക്കുക.

**അല്ലെങ്കിൽ**

8 ക്രിസ്തുദേവനോടുള്ള മഗ്ദലനമറിയത്തിന്റെ പരിഭവനം എന്തായിരുന്നു ?

9 “വത്സരങ്ങളുടെ കാല്പെരുമാറ്റം വിശ്വരംഗത്തുണ്ടാക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന കവിതയാണ് മലതൂരക്കൽ”—വിശദീകരിക്കുക.

**അല്ലെങ്കിൽ**

10 “കാലം നേർപ്പിക്കാത്ത സ്നേഹവീര്യത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരമാണ് ‘ഊഞ്ഞാലിൽ’ എന്ന കവിത —പര്യാലോചിക്കുക.

11 “വേഗമാദ്ധീര ഗംഭീര നീലാംബര മേഘനിർഘോഷമീ മട്ടു കേൾക്കായ്”  
—കേട്ട കാര്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

**അല്ലെങ്കിൽ**

12 “നെറ്റിവേർപ്പിലുരുകുവാനുപ്പിൻ കട്ടയോ കുലപർവ്വതകൂടം?  
—ആരാണിങ്ങനെ സംശയിക്കുന്നത് ? സാഹചര്യമെന്ത് ?

(3 × 8 = 24 marks)

III. ഓരോന്നും ഇരുനൂറ്റമ്പതു വാക്കിൽ കവിയാതെ മൂന്നു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക :

13 കാവ്യഭംഗിയോടൊപ്പം ആശയ ഭദ്രതയും ‘മഗ്ദലനമറിയം’ എന്ന കാവ്യത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമാണ്. നിരൂപിക്കുക.

**അല്ലെങ്കിൽ**

14 “‘മഗ്ദലനമറിയം’ ഒരു പശ്ചാത്താപ കഥയല്ല ; മുക്തിഗാഥയാണ്’ —ഈ അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധുത പരിശോധിക്കുക.

15 മനുഷ്യമഹത്വവാദമാണ് പന്തങ്ങൾ എന്ന കവിതയ്ക്ക് ആധാരം—ചർച്ച ചെയ്യുക.

**അല്ലെങ്കിൽ**

16 ‘ബലഭദ്രനിലൂടെ ആർദ്രതയുടെയും ഉത്സാഹത്തിന്റെയും പ്രഭാവമാണ് കവി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നത്’ —ജലസേചന’ത്തെ മുൻനിർത്തി പര്യാലോചിക്കുക.

17 ‘അയാൾക്ക് ദേഷ്യം വന്നില്ല. പകരം ഭീതി മാത്രം ആ മുഖത്ത് മൂടി നിന്നു. അയാൾ നടന്ന് പടവിൽ പത്രം വിരിച്ചിരുന്നു’—ആര് ? എപ്പോൾ ? കാരണമെന്ത് ?

**അല്ലെങ്കിൽ**

18 ‘ ‘മുഖ്യ കഥാപാത്രത്തെ ‘അയാൾ’ എന്നു പരാമർശിക്കുന്നതും ഫ്ലാഷ്ബാക്ക് സങ്കേതവും സി.വി. ശ്രീരാമന്റെ കഥകളുടെ പരിമിതികളാണ്’—‘ചിദംബരം’ എന്ന കഥയെ മുൻനിർത്തി ഈ അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധുത പരിശോധിക്കുക.

(3 × 10 = 30 marks)

IV. മൂന്നു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

19 'തീർച്ചയായും വായനക്കാരെ ചിന്തിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടിയുള്ള കഥയാണ് എഴുതുന്നത്. അല്ലാതെ ആസ്വദിപ്പിക്കാനല്ല'—സ്വന്തം കഥകളെക്കുറിച്ചുള്ള സി.വി. ശ്രീരാമന്റെ അവകാശവാദം 'ഇഷ്ടദാന'മെന്ന സമഹാരത്തിലെ കഥകൾക്ക് എത്ര മാത്രം ഇണങ്ങുമെന്ന് പരിശോധിക്കുക.

### അല്ലെങ്കിൽ

20 'വാസ്തുഹാരാ'യിലെ ഭവാനി അമ്മായിയും 'ഇഷ്ടദാന'ത്തിലെ സുമാസ്തിത്തും മനുഷ്യ ബന്ധങ്ങളോടു പുലർത്തുന്ന സമീപനം വിശകലനം ചെയ്യുക.

(1 × 14 = 14 marks)

V. 21 അഞ്ചു വാക്കുകളുടെ അർത്ഥമെഴുതുക :

1. ധൂമം.            2. ജീവനം.    3. ധ്യാനം.
4. താർമകൾ.    5. ഗൗരം.     6. മാത്ര.

(5 marks)

22 പിരിച്ചെഴുതി സന്ധി നിർണ്ണയിക്കുക :

1. തലയോട്.        2. വന്നപ്പോൾ.    3. കണ്ണിർ.
4. മടിശ്ശീല.        5. കുടപ്പന.

(5 marks)

23 അർത്ഥവ്യത്യാസം എഴുതുക :

- |            |   |          |
|------------|---|----------|
| 1. അപ്പൻ   | — | അഫൻ.     |
| 2. അബ്ബം   | — | അബ്ബി.   |
| 3. ഗോധനം   | — | ഗോദാനം.  |
| 4. ജലപഥം   | — | ജലപാതം.  |
| 5. പരാമർശം | — | പരാമർഷം. |

(5 marks)

24 തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക :

1. പരതന്ത്ര്യം.
2. അദ്ധോഹം.
3. വ്യത്യസ്ഥം.
4. സർവ്വ ഭൗമൻ.
5. ജ്യേഷ്ഠൻ.

(5 marks)